

# 第7回 ナレッジイノベーションアワード 中学生アイデアコンテスト 応募要項

ナレッジイノベーションアワードは、ナレッジキャピタルのミッションである

「産業創出」「人材育成」の一環として開催しています。

ナレッジキャピタルから生まれる多彩なアイデアによる

「ナレッジイノベーション」の具体的な成果を広く社会に発信する取り組みです。

ナレッジキャピタル参画者による多彩な活動を評価する「ナレッジキャピタル部門」、

中学生・高校生を対象に「未来の仕事」についてアイデアを募る

「中学生アイデア部門」「高校生アイデア部門」の3部門で構成しています。

昨年度は、中学生・高校生あわせて6,197のエントリーがありました。

応募締切

2020  
**1/15** (水)

※郵送は当日消印有効。Eメールは1月15日23:59まで受付。

書類選考

2020年1月下旬予定

書類選考の結果は、ウェブサイトにて  
2020年2月下旬に発表いたします。

公開パフォーマンス・最終選考会

2020年3月20日(金・祝)

書類選考を通過した17名の方には、3月20日(金・祝)グランフロント大阪にて開催の「ナレッジイノベーションアワード 公開パフォーマンス・最終選考会」にご招待いたします。また、上位入賞者7名には、当日応募内容のプレゼンテーションを行っていただき、各賞を決定いたします。

## 応募について

テーマ	未来の仕事を考える
応募資格	日本国内在住の中学生であること(国籍は問いません)
応募方法	<p><b>〒</b> 郵送の場合</p> <p>本応募用紙を封筒に入れて事務局へ郵送 ※応募用紙は返却いたしません。</p> <p>送付先 ナレッジイノベーションアワード事務局 〒530-0011 大阪市北区大深町3-1 グランフロント大阪 ナレッジキャピタル7階 K708 株式会社スーパーフェスティバル内</p>
	<p><b>✉</b> Eメールの場合</p> <p>デジタルデータを送信 応募用紙記入面のスキャンデータ等を下記アドレスへお送りください。</p> <p>送付先 kia@kc-i.jp ※読める解像度、濃さであることを事前に確認してください。※メールの件名に「中学生アイデア部門応募」とご記入ください。※受信確認後、事務局より受付完了メールを送ります。ご応募いただいた3日以内に返信がない場合は、お手数ですが事務局までお電話ください。※メールサイズは5メガバイト以内でお送りください。</p>
賞	<p><b>GRAND PRIZE</b> グランプリ ▶ 1名 ほしいものチケット(5万円相当) ※ほしいものチケットとは、受賞者の「ほしいもの」を進呈する未来応援チケットです。</p> <p><b>GRAND PRIZE RUNNER-UP</b> 準グランプリ ▶ 2名 ほしいものチケット(3万円相当)</p> <p><b>SECOND PRIZE</b> 優秀賞 ▶ 4名 図書カード1万円分</p> <p><b>HONORABLE MENTION</b> 佳作 ▶ 10名 図書カード3,000円分</p> <p>●本応募用紙の各項目に書かれた内容を元に選考します。表現は、文章・イラスト・図・表など自由です。 ●ひとり何点でも応募可能ですが、1点あたり1枚の応募用紙でご応募ください。</p>

## 選考について

選考基準	<p>世の中の人を 幸せにする仕事か</p> <p>豊かな未来を 想像させる仕事か</p> <p>多くの人が興味をもつ 魅力的な仕事か</p> <p>日本全体、地域を 活性化させる仕事か</p>
選考委員	<p>※50音順</p> <p>選考委員長 河川 洋一郎 [東京大学名誉教授 / アーティスト / 一般財団法人デジタルコンテンツ協会会長] コンピュータグラフィックスの世界大会「シググラフ」で高く賞賛された世界的CGアーティスト。</p> <p>伊藤 恵理 [海上・港湾・航空技術研究所 主幹研究員 / 日本学術会議連携会員] 「空は一つ」をモットーに、世界の空を駆けながら、空の旅の裏側に広がる航空管制を科学する研究者。</p> <p>遠藤 諭 [株式会社角川アスキー総合研究所 主席研究員] 雑誌編集をはじめとして、ビジネスからサブカルまでの評論や執筆活動を行っている。</p> <p>塩瀬 隆之 [京都大学総合博物館 准教授 / デザイン学ユニット / 学術研究支援室 参与] 心理学や科学などの観点から「伝わるとは何か」という本質的な問いを研究している。</p> <p>清水 陽子 [クリエイティブ・ディレクター / アーティスト / サイエティスト] バイオテクノロジーなど先端科学を用いた技術やデザインを研究し、世界で発表しているアーティスト・研究者。</p> <p>村上 憲郎 [村上憲郎事務所 代表 / 元Google日本法人名誉会長] Googleをはじめとする日本、外資系企業などで経営にたずさわっている。</p> <p>安田 洋祐 [経済学者 / 大阪大学大学院経済学研究科 准教授] ゲーム理論の観点から現実社会を分析し、様々な制度設計を研究している経済学者。</p>

**応募規定** ●応募者は、応募の時点で本応募規定に同意するものとします。●応募作品につきましては、返却いたしませんので予めご了承ください。(応募時に各自コピーを保存されることをお求めします。●)●応募作品は、未発表のオリジナル作品のみとさせていただきます。●応募作品の取り扱い、管理には十分注意いたしますが、不測の事故による損傷につきましては、主催者は、一切の責任を負いませんので、ご了承ください。●第三者の権利を侵害している作品は、選考対象外となります。また受賞後に発覚した場合は、主催者は、受賞の取り消し及び、副賞等の返却請求ができるものとします。

**作品の使用及び著作権について** ●応募作品は、オリジナル作品であることを条件とし、第三者の著作権、肖像権、商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害せず、公序良俗に反しない作品にしてください。●応募作品の著作権及び知的財産権は応募者本人に帰属しますが、主催者判断にてwebサイトや広報誌などでの公開、イベントでの展示に無償で使用することができるものとします。掲載・展示方法などにつきましては、作者との協議の上決定いたします。

主催：一般社団法人ナレッジキャピタル  
後援：大阪府 / 大阪市 / 大阪府教育委員会 / 京都府教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 兵庫県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 大阪市教育委員会 / 京都市教育委員会 / 茨木市教育委員会 / 大阪私立中学校高等学校連合会 / 奈良県私立中学校高等学校連合会 / 兵庫県私立中学校高等学校連合会 / 京都府私立中学校高等学校連合会 / 三重県私学協会 / 滋賀県私立中学校高等学校連合会 / 和歌山県私立中学校高等学校協会 / 一般財団法人大阪教育文化振興財団 / 大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会

応募受付 / お問い合わせ

**ナレッジイノベーションアワード事務局**  
〒530-0011 大阪市北区大深町3-1  
グランフロント大阪 ナレッジキャピタル7階 K708  
株式会社スーパーフェスティバル内(担当:松田・今野)  
**TEL** 06-6131-6881(平日10:00~18:00)  
**MAIL** kia@kc-i.jp  
※選考状況に関するお問い合わせはご遠慮ください。



— 第7回 —  
ナレッジイノベーションアワード

# 未来の仕事 と考える



あなたが考える  
“未来の仕事”が  
世界を変える!

アイデア募集中!!  
2020  
**1/15** (水)  
応募  
締切

ナレッジキャピタル <http://kc-i.jp/award/innovation/>



KNOWLEDGE CAPITAL  
ナレッジキャピタル

# 第7回 ナレッジイノベーションアワード 中学生アイデア部門 応募用紙

## 未来の仕事 を考える

大阪駅の北側、グランフロント大阪にある知的エンターテインメント大空間ナレッジキャピタルが開催する「中学生アイデアコンテスト 未来の仕事を考える」。

- 自分の仕事を考える前に、まず未来のことを知りたい。
- 今考えている漠然とした将来を一度ペんに落として書いてみたい。
- 今受けているどの授業でも表現できない未来のイメージを描きたい。

そんなあなたにぜひ取り組んでほしいと思っています。未来を描くことができた受賞者には、未来を応援する「ほしいものチケット」をプレゼントします。ぜひ、この機会にあなたの自由な想像力を発揮してみましょう！

※全てご記入ください。

ふりがな お名前	学校名	学年	(	歳)
	もしグランプリをとったら 何が欲しいかを書いてください。			
事務局からの連絡手段		■電話番号	■メール	
裏面の【応募規定】【作品の使用及び著作権について】の内容について確認、同意いただいた方はチェックをお願いいたします。 <input type="checkbox"/> 同意する				
※ご応募に關していただきました個人情報につきましては法令その他の規範を遵守いたします。プライバシーポリシーについてはこちらをご覧ください。 <a href="http://kc-i.jp/privacy/">http://kc-i.jp/privacy/</a>				

## HOP 「自分を見つめる」

今のあなたが興味や関心があること、将来自分が活躍したい分野について書いてみてください。また、その理由も書いてみてください。**ヒント▶「お助けシート 好きを追求したら…」**が参考になるかもしれません。

## STEP 「未来を想像する」

未来の生活風景はどのようになっているのでしょうか？20年後の「地球環境」「世界情勢」「社会現象」「生活スタイル」「学校生活」などを想像してください。(表現は、文章、イラスト、図など自由です。)  
**ヒント▶未来のことについては多くの人が想像、予測を行っています。図書館、新聞、テレビやインターネットを使って調べてみましょう。**

## JUMP JUMP

## 「未来の仕事を考える」

あなたが想像した、20年後の未来にあると思う仕事を具体的に書いてください。(表現は、文章、イラスト、図など自由です。)※STEPの内容とつながってなくても構いません。  
**ヒント▶未来の生活の様子や仕事をしている風景など、あなたが考えたその仕事について、どのように描けば人に伝わるかを考えましょう。**

★あなたが想像した未来の仕事に 名前をつけてください(仕事名・職業名など)
--

## 着地 「未来の仕事伝える」

あなたが考えた未来の仕事について、なぜその仕事ができるのか、その背景を含めて身近な人に伝えてみてください。そして、その人の感想や意見など、聞き取った内容をまとめてみましょう。  
※感想の内容そのものは、選考に影響しません。

伝えた相手 ※例:友達、親、先生など
-----------------------





第7回 ナレッジイノベーションアワード  
中学生・高校生アイデアコンテスト お助けシート

# 好きを追求したら...

新しい仕事をしている多方面のトップランナーからのメッセージです。

これらのメッセージには、未来の仕事を考えるためのヒントが沢山つまっています。

あなたの想像力を発揮して、20年後の仕事を描いてみましょう。

## タレント

TOKYO FM「SCHOOL OF LOCK!」というラジオの三代目教頭。ふてぶてしいけど癒やし系のネコ「フテネコ」というキャラクターのイラスト描いています。イラストを活かして、色々なアーティストやフェスのコラボグッズを手掛けています！



芦沢  
ムネトさん

興味 × 行動 = 未来

僕は昔から、やりたい事がたくさんある人でした。簡単に言うと八方美人。絵が好きで、漫画描いてみたい！とか兄が野球部だったから僕も野球部入る！みたいな感じです。美術大学に行ったのも、ジブリとかエヴァが好きで入りました。ただ、入ってみたら演劇にハマって演じていたら、卒業する頃には芸人になっていた。笑。なんて器用貧乏なのだろうと落ち込んだ時もありました。でも今では絵を描いて、ラジオやステージで喋って、何かを演じる仕事をしています。回り道していたつもりが、正しい道だったという感じです。なので、今夢になっている物を大切にしてみてください。大切なあなたの未来を作っているはずなので！

## スタートバーン株式会社 COO

テクノロジーを使ってアーティストの活動を支援したり、アートを楽しむ人を増やすための仕組みを構築しています。



大野  
紗和子さん

テクノロジー × ビジネス × アート

私は子供の頃から世界が動いている仕組みを知るのが好きで、いつも図鑑を読んだり身の回りのものを使って理科実験をしたりしていました。大学では化学を専攻し、日々化学の研究に明け暮れていました。大学時代のある時、ふと自分がこれから社会にどう関わっていくのかを考えた時、会社や経済の仕組みも興味深いものだと感じるようになりました。そして、ビジネスの世界に飛び込んで、特にインターネットの様々な技術を使って世の中に新しい価値を提供するサービスの開発や普及に取り組んできました。現在は、ブロックチェーンという技術を使って、アーティストの制作活動をサポートしたりアートを安全に取引できる仕組みを開発しています。私にとっては、子供の頃からいつも「世の中の仕組みに対する好奇心」がエネルギーの源泉でしたが、年齢を経るにしたがって、技術やビジネスの力で「どの様に社会を変えられるか」が、日々のモチベーションになっています。

## 東京大学医学部医学科三年 / 孫正義育英財団第3期生

ハエの一種、アメリカミズアブを用いた食品リサイクルプロジェクトGrubinの代表を務めています。



川本  
亮さん

生き物 × 社会課題

私は幼少期、自然豊かな田舎にある祖父母の生家で過ごす時間が大好きでした。畑でミズを見つけると、家の前を流れる小川で魚を釣って、夜はカエルの大合唱を子守唄に眠る。そんな環境で育ったからか、今でも自然や生き物が大好きです。高校時代は、ボウフラ(カ)の幼虫が、なぜ酸性の水の中でも生きることができるのかに興味がありました。大学に入ると、そのような疑問を教授の方々に直接ぶつける機会を頂けるようになり、さらに興味の幅が広がりました。そんな中、論文を通し出会ったのが、今私が取り組んでいるアメリカミズアブというハエです。今では、すっかりミズアブが持つ力に魅了され、これをなんとか世のために活用できる舞台を整えたいという気持ちで活動しています。また、将来は、医師の道に進みますが、特に途上国において生き物の力を活用して人の命を救うこと、あるいはマラリアのように、生き物が原因となって感染する病を無くすことを目指しています。皆さんも、焦る必要はないと思います。ただ、大学生や社会人になって、自分の「好き」に気づいた時、その気持ちには嘘をつかないで下さい。専門分野や、目の前の仕事が一見それとかけ離れているように思えても、どこかで繋がってきて、いつかふと、あなたにしかできないことに気がつくはずですよ。とはいえ、私もまだ20歳です。いつか皆さんとどこかで出会い、互いの「好き」を語り合い、一緒に面白いことができることを、心から楽しみにしています。

## 株式会社コメンタープライズ ファウンダー / GLM株式会社 ファウンダー / クオタムリープ・キャピタルパートナーズ株式会社 代表パートナー

最近のお仕事は、自動車メーカーを作った事でした。ありえない、できるはずがない。そう言われていた事だからこそ、実現する楽しさを感じています。



小間  
裕康さん

世界をわくわくさせる  
ヒト × モノ × カネ

ピアニストとして人材サービスの設立、文系大学院生として電気自動車メーカーの設立、ベンチャー起業家として投資ファンドの設立と、様々な立場からわくわくすることをはじめました。みんなが幼稚園のころから学んでいるピアノを、高校生になって始めました。音楽が大好きで食べる時間はずっとピアノを弾いていたら、他の人とはひと味違った面白い弾き方を編み出しました。人前で演奏を始めると人気が出てルミナリエや大ホールでの演奏をさせてもらえるようになりました。演奏の引き合いに自分では対応できなくなって会社を作ると、仕事は様々な業種への派遣事業に展開していきました。ヒトが持つ可能性や、ヒトに任せることで成長する仕組みを、モノづくりに応用して、電気自動車の開発に取り組み、日本で初めての電気スポーツカーの量産にこぎ着けました。企業や技術の発展に必要なおカネの大切さを知って、今は、おカネの持つ可能性について勉強しています。

## 人工知能研究会 / AIR 代表、人工知能学会 学生編集委員長、世界経済フォーラム Global Shapers、孫正義育英財団 第2期生(正財団生)

言葉や科学を通じて私たち人類の意識に働きかけることで、争いのない世界に貢献することを目指しています。



佐久間  
洋司さん

人工知能・バーチャルリアリティ × 意識

他者に向き合う人間の意識に働きかけるための、新しいインターフェースの研究などに取り組んでいます。「君の名は。」のようにバーチャルリアリティ上で誰かに成り代わったり、人工知能が生成した自分そっくりな振る舞うドッベルゲンガーに対面したりする、不思議な体験を研究しています。その基になった僕のビジョンは「脳智をもって人に影響を及ぼし、世界に調和をもたらす」ことです。私たちがもつ脳智、つまり教育や宗教に並ぶ概念として、「科学」が人類の意識のアップデートに貢献するという新しいイデオロギーを浸透させることを目指しています。一つ一つの研究を進めるとともに、言葉によってたくさんの人に伝えていくことも大切だと思っています。誰かに影響を与えたい(=イデオログになりたい)というのが僕の好きなことかもしれません。それはきっと皆さんと同じく、「自分の人生の主人公でありたい」という気持ちにも通じるものがあると思います。

## 信州大学 繊維学部 助教

クモやカイコが絹糸を作る仕組みについて研究しています。



矢澤  
健二郎さん

生物 × 繊維

嫌いなものでも「知る」ことによって、好きな気持ちに変わることがあります。私は、子供の頃から、虫があまり好きではありませんでした。皆でクワガタ捕りに行っても、何となく触るのが苦手でした。あの予測不可能な動きがどうも苦手なのです。大人になっても虫嫌いは変わりませんでした。30歳を目前にして、仕事の都合で、クモの研究をすることになりました。クモなんて、怖くて不気味な存在でしかありません！それに関わらず、ブラジルやインドの密林の中でクモ採集をしなければいけませんでした。それがきっかけで、クモのことを調べて、勉強しました。すると、クモは、思っているほど有害でなく、むしろ人間に益をもたらしてくれることが分かりました。毎日、クモを観察していると、不思議なことに、クモが何だか可愛く見えてきました。今では、クモが糸を作り出す仕組みを研究するようになりました。今、皆さんが抱えている感情は、「無知」に由来するものかもしれません。

## ミュージシャン / アーティスト

役割を終えた電化製品を新たな楽器へと転生させ、演奏する活動を国内外で行っています。楽器から音楽をつくることを探求し続けています。



和田  
永さん

音楽 × 科学

好きを追求したら…好奇心から繰り出される知的興奮の渦から抜け出せない病を発症した。あらゆることに奥深過ぎる世界が広がり、先人達が掘り進めてきた坑道と、そこに残された足跡にも出会った。  
好きを追求したら…探究心と妄想が更に重症化し、鋭くなった嗅覚が呼び寄せる偶発と運が照らす先、先人達が見落とした新たな「可能性」への鉱脈を見つけることがある。  
好きを追求したら…寝る間も惜しんで無我夢中でものづくりに没頭することがある。  
好きを追求したら…突如、唯一無二の景色と出会った。まずもって、驚くのは自分自身。次に誰かを驚かし、ものの見方を変容させてしまうことがある。  
影響の影響の影響による影響の影響の影響の先で…世界は生まれ続ける！

主催：一般社団法人ナレッジキャピタル  
後援：大阪府 / 大阪市 / 大阪府教育委員会 / 京都府教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 兵庫県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 大阪市教育委員会 / 京都市教育委員会 / 茨木市教育委員会 / 大阪私立中学校高等学校連合会 / 奈良県私立中学校高等学校連合会 / 兵庫県私立中学校高等学校連合会 / 京都府私立中学校高等学校連合会 / 三重県私学協会 / 滋賀県私立中学校高等学校連合会 / 和歌山県私立中学校高等学校連合会 / 一般財団法人大阪教育文化振興財団 / 大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会

応募受付 / お問い合わせ ※選考状況に関するお問い合わせはご遠慮ください。  
ナレッジイノベーションアワード事務局  
〒530-0011 大阪市北区大深町3-1 グランフロント大阪  
ナレッジキャピタル7階 K708  
株式会社スーパーフェスティバル内(担当:松田・今野)  
TEL 06-6131-6881(平日10:00~18:00) MAIL kia@kc-i.jp

