

ふりがな	メール アドレス	本人 or 保護者 ※学校単位の応募の場合は不要です。その場合、窓口の先生のメールアドレスを応募時にお知らせください。
お名前	応募の きっかけ	当てはまるものに✓を入れてください。 <input type="checkbox"/> 学校の授業や宿題 <input type="checkbox"/> 先生からの紹介 <input type="checkbox"/> 自分で見つけた
<p>応募をもって、下記の「応募規定」「作品の使用及び著作権について」およびプライバシーポリシー※に同意したものとみなします。 事前によくご確認いただいてからご応募ください。 ※プライバシーポリシーについてはこちらをご覧ください。https://kc-i.jp/about/privacy/</p>		

第12回ナレッジイノベーションアワード 高校生アイデア部門 応募要項

ナレッジイノベーションアワードは、中学生・高校生による未来の仕事テーマにしたアイデアと、ナレッジキャピタル参画者が生み出すユニークで新しい製品や活動を表彰し、広く社会に発信することを目的に毎年開催しています。ナレッジキャピタル参画者による多彩な活動を対象とした「ナレッジキャピタル部門」、中学生・高校生を対象に「未来の仕事」についてアイデアを募る「中学生アイデア部門」「高校生アイデア部門」で構成しています。昨年度は、中学生・高校生あわせて6,071名のエントリーがありました。

テーマ	未来の“私の”仕事を考える
応募資格	日本国内在住の高校生であること (国籍は問いません)

応募方法

- [お助けシート 好きを追求したら...]を読む。
- [HOP:「わたし」と「仕事」について考えてみよう]を記入する。
- [STEP:「現在」と「20年後」を考えてみよう]を記入する。
- [JUMP:“私の”新しい仕事をつくりだそう]を記入する。
- [着地:「新しい」仕事を伝えてみよう]]を記入する。
- 記入した応募用紙を事務局へ送付する。

郵送の場合 ◀ **本応募用紙を封筒に入れて事務局へ郵送** ※応募用紙は返却いたしません。
送付先 ナレッジイノベーションアワード事務局 〒530-0011 大阪市北区大深町3-1 グランフロント大阪 ナレッジキャピタル8階 K840 株式会社スーパーフェスティバル内

Eメールの場合 ◀ **デジタルデータを送信**
送付先 kia@kc-i.jp 応募用紙両面のスキャンデータ等を左記アドレスへお送りください。
 ※読める解像度・濃さであることを事前に確認してください。 ※メールの件名に「高校生アイデア部門応募」とご記入ください。 ※受信確認後、事務局より受付完了メールを送ります。ご応募いただいて3営業日以内に返信がない場合は、お手数ですが事務局までお電話ください。

賞

GRAND PRIZE グランプリ:1名 商品券(5万円分)	GRAND PRIZE RUNNER-UP 準グランプリ:2名 商品券(3万円分)	SECOND PRIZE 優秀賞:4名 図書カード1万円分	HONORABLE MENTION 佳作:10名 図書カード3,000円分
---	--	--	--

審査基準

<input checked="" type="checkbox"/> 未来を見すえた 具体的なイメージを提示しているか	<input checked="" type="checkbox"/> 今ある仕事の内容に とらわれない自由な考えか
<input checked="" type="checkbox"/> 独創的なアイデアを描いているか	<input checked="" type="checkbox"/> 自分が考える 社会の未来像をとらえているか

審査員

※五十音順

審査員長 河川 洋一郎	【東京大学名誉教授 / アーティスト / 霧島アートの森 館長】 生命のインテリジェンスとアルゴリズムをアートに取り込んだCGの世界的先駆者。
伊藤 恵理	【東京大学 先端科学技術研究センター 教授 / 東京大学 総長補佐】 「空は一つ」をモットーに、世界の空を駆けながら、空の旅の裏側に広がる航空交通を科学する研究者。
遠藤 諭	【株式会社角川アスキー総合研究所 主席研究員 / MITテクノロジーレビュー日本版アドバイザー】 雑誌編集をはじめとして、IT からサブカルまで評論や執筆活動を行ってきた。
大川内 直子	【文化人類学者 / 株式会社アイデアファンド 代表取締役】 文化人類学の方法論を応用した質的調査を多く手掛ける。
塩瀬 隆之	【京都大学総合博物館 准教授】 問いのデザイナーとして、「伝わるとは何か」というコミュニケーションの根本的な問いを研究している。
村上 憲郎	【大阪公立大学大学院 教授 / 元Google日本法人名誉会長 / 東京国際工科専門職大学 学長】 Googleを始めとする外資系企業や日本企業などで経営に携わってきた。
安田 洋祐	【経済学者 / 大阪大学 経済学部 教授】 ゲーム理論の観点から現実社会を分析し、さまざまな制度設計を研究している経済学者。

1.11 2025 SAT

応募締切

※郵送は当日消印有効。Eメールは1月11日23:59まで受付。

公開パフォーマンス・最終審査会
2025年3月20日(木・祝)

書類審査を通過した17名の方には、3月20日(木・祝) グランフロント大阪にて開催予定の「ナレッジイノベーションアワード 公開パフォーマンス・最終審査会」にご参加いただけます。上位入賞者7名には、当日応募内容のプレゼンテーションを行っていただき、各賞を決定いたします。

※書類審査の結果は、ウェブサイトにて2025年3月上旬に発表いたします。

応募規定

- 応募者は、応募の時点で本応募規定に同意するものとします。
- 応募作品につきましては、返却いたしません。(応募時に各自コピーを保存されることをお勧めします。)
- 応募作品は、未発表のオリジナル作品に限ります。
- 応募作品の取扱い、管理には十分注意いたしますが、不測の事故による損傷については責任を負いかねます。
- 第三者の権利を侵害している作品は、審査対象外となります。受賞後に発覚した場合は、主催者は、受賞の取消し及び、副賞等の返却請求ができるものとします。
- 表現は、文章・イラスト・図・表など自由です。
- ひとり何点でも応募可能ですが、1点あたり1枚の応募用紙でご応募ください。

作品の使用及び著作権について

- 応募作品は、第三者の著作権、肖像権、商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害せず、公序良俗に反しない作品にしてください。
- 応募作品の著作権及び知的財産権は応募者本人に帰属しますが、主催者判断にてウェブサイトや広報誌などでの公開、イベントでの展示に無償で使用することができるものとします。掲載・展示方法などにつきましては、作者との協議の上決定いたします。

主催：一般社団法人ナレッジキャピタル
 後援：文部科学省 / 大阪府 / 大阪市 / 大阪府教育委員会 / 京都府教育委員会 / 奈良県教育委員会 / 三重県教育委員会 / 和歌山県教育委員会 / 兵庫県教育委員会 / 滋賀県教育委員会 / 大阪市教育委員会 / 京都市教育委員会 / 茨木市教育委員会 / 大阪私立中学校高等学校連合会 / 奈良県私立中学校高等学校連合会 / 兵庫県私立中学校高等学校連合会 / 京都府私立中学校高等学校連合会 / 三重県私学協会 / 滋賀県私立中学校高等学校連合会 / 和歌山県私立中学校高等学校協会 / 一般財団法人大阪教育文化振興財団 / 大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会

ナレッジイノベーションアワード事務局

〒530-0011 大阪市北区大深町3-1
 グランフロント大阪 ナレッジキャピタル8階 K840
 株式会社スーパーフェスティバル内

☎ 06-6131-6881 (平日10:00~18:00)
 ✉ kia@kc-i.jp

※審査状況に関するお問い合わせはご遠慮ください。



第12回ナレッジイノベーションアワード

高校生アイデア部門

アイデア募集集中!

応募締切 **2025.1.11**



**未来の仕事は
みんなが考える**

あなたが考える
“未来の仕事”が
世界を動かす!

ナレッジキャピタル



第12回ナレッジイノベーションアワード 高校生アイデア部門応募用紙

テーマ

未来の“私の”仕事を考える

学校名	学年	年
	(歳)
今、欲しいものはなんですか？		

- まだはっきりとはしていないが、やりたい仕事がある。
- 自分の好きなことや得意なことを仕事にしたいと考えている。
- 新しい仕事や働き方を追求してみたい。

そんなあなたにぜひ取り組んでほしいと思っています。
ぜひ、この機会にあなたの自由な想像力を発揮してみてください！



- 全てご記入ください。
- 裏面に氏名など応募者情報を必ずご記入ください。

HOP

「わたし」と「仕事」について考えてみよう

発想のヒント ▶ 世の中にはたくさんの仕事があります。インターネットや図書館であなたの好きな「コト・モノ」+仕事をキーワードに調べてみましょう。
▶ 「お助けシート 好きを追求したら…」が参考になるかもしれません。

今、あなたが好きなこと、興味があることを仕事にするなら、
どのような仕事ですか？

仕事の名前・仕事の説明

次に、あなたの20年後をリアルに想像してみてください。
20年後にあなたが就いているだろうと思う仕事はどのような仕事ですか？

仕事の名前・仕事の説明

STEP

「現在」と「20年後」を考えてみよう

HOPで書いた仕事のうち、より深く考えたいと思う仕事を1つ選んで、その仕事「現在」から「20年後」へどのように変化しているか想像して書いてみてください。

発想のヒント ▶ その仕事は、社会の中でどのような役割を持つのか、なぜ存在するのかについても考えながら、書いてみてください。また、20年後について考えるときは、本やインターネット上で公開されている「統計」が重要な手がかりになります。あなたの想像と、データを組み合わせて未来を推測してみましょう。

アイデアの方向性を下の3つから選んで○を付けてください。

わたしは

突飛な

役に立つ

わくわくする

アイデアを目指します！

そのために、とことん

します！

ヒント ▶ とことん調べます！ とことん妄想します！
とことん人に聞きます！など、自由に□を埋めてください。

JUMP

“私の”新しい仕事をつくりだそう

HOP、STEPで考えた内容をもとに、あなたが未来のトップランナーになることをイメージして、その時、具体的にどんな仕事をしているのか、アイデアをふくらませて書いてみましょう。(表現は、文章、イラスト、図、表など自由です。)※トップランナー：ある分野の第一線で活躍する人/これまで誰もやったことのないような、新しいことにチャレンジして、未来を切り拓いていく人

発想のヒント ▶ これからは新しい仕事をつくりだす時代だと言われています。すでに世の中にある仕事だとしても、20年後は飛躍的に進化しているかもしれません。あなたの好きなことや興味があることを仕事と組み合わせると新たな仕事が世界に生まれるかもしれません。HOP、STEPの考えも活かしながら、あなた自身の仕事を創造してみましょう。

★ あなたが想像した未来の仕事に
名前をつけてください(仕事名・職業名など)

着地

新しい仕事を伝えてみよう

あなたが考えた未来の仕事について、なぜその仕事ができるのか、その背景を含めて身近な人に伝えてみてください。そして、その人の感想や意見など、聞き取った内容をまとめてみましょう。
※感想の内容そのものは、審査に影響しません。

伝えた相手 ▼

※例：友達、親、先生など

好きを追求したら...

お助けシート

新しいアイデアでイノベティブな仕事をしている多方面のトップランナーから、応募者の皆さんへメッセージをいただきました。“未来の仕事”を考えるヒントを、ここから探してみませんか？

気持ちの変化は成長の証！

多様な世界に目を向けよう

ワイルド・サイエンティスト

片野 晃輔 さん

高校卒業後、MITメディアラボ研究員としてゲノム解析などを研究。現在は、生態系や環境を重視した都市や空間の設計などを行う。



素朴な疑問が新発見を導く

好きなことに夢中になろう！

東京大学准教授 / 動物言語学者

鈴木 俊貴 さん

動物の言語の意味や進化を解き明かす「動物言語学」を研究。



「夢」は持たなくていい!?

今の「好き！」が将来の夢に

AVITA株式会社 取締役副社長COO

西口 昇吾 さん

ロボットやアバター、生成AIを使って社会変革に取り組む。



多角的な視点で

見つめてみよう

株式会社能作 代表取締役社長

能作 千春 さん

伝統的な鋳物の製造業を営んできた家業を継承。“もの”とその背景にある“こと”“ところ”を伝える新しい産業観光事業を推進。



未

来の自分を思い描くとき、僕の場合「自分がその時どう感じているだろう」と想像します。気持ちって、特定のものと留まらず、変化し続けます。その変化を「楽しむ」のが重要。悩むことは成長の一部ですから、自分の変化には敏感でありたいものです。将来「何かになる」ことを強く意識する必要はありません。その時々で何に興味を持つかを感じ取り、多様な世界に目を向けてみましょう。異なる領域が交わる場所に、新しい発見や創造が生まれます。趣味と仕事を分けて考える必要もないし、あえて趣味じゃないことを生業にするのも良いでしょう。自分を支える家族や人々も、一生をかけて何かを模索し続けています。せっかくなら一緒に、答えのないこの世界を楽しみたいですね。



造園ユニット「Veig」として生態系や環境を重視した造園や空間デザインを行う

動

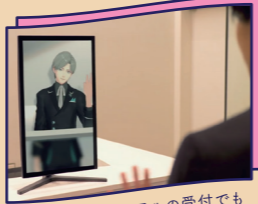
物たちは何を考え、どんなふうに見ているのでしょうか。子どもの頃から現在まで、ずっとその疑問を追い求めてきました。高校の頃に双眼鏡を買ってからバードウォッチングに夢中になり、大学ではシジュウカラの鳴き声の研究を始めました。「どうしてこんなにたくさんの声があるのだろうか？」という単純な疑問から始めた研究でしたが、続けていくうちに鳴き声が単語や文になっていること、翼を使ったジェスチャーがあることなどたくさんの発見がありました。夢中で研究を続けるうちに、いつのまにか大学の先生になっていました。今でも毎年新しい発見があり、充実の日々を過ごしています。好きなことを思いっきり。これが一番だと思います。



動物言語学を世界に広めるための論文執筆や、シジュウカラ語を使った(!?)絵本の監修も務める

子

どもの頃から機械工作が好きで、電気コンセントに悪戯してエラー目に遭うような理系少年でした。大学卒業後はテレビ局に入社し、バーチャルYouTuberの新事業を企画。その後、今の会社を立ち上げ、主にメタバースやゲームの世界でよく使われるアバターを現実社会で活用する仕組みづくりをしています。思えばこれまで「夢に向かって一直線」じゃなかった。若いうちの限られた経験の中から夢を決めてしまうと、選択肢を狭め、むしろマイナスになることがあります。無理に「自分の夢って何だろう？」と考えるより、今目の前にある「好き！」に片っ端から取り組んでみる。それがいつかつながり、本当にやりたい夢が見つかると思います。夢を見つけるために今に夢中になってみてください！



オフィスや病院、ホテルの受付でもアバター接客を導入

子

どもの頃から、楽しそうに働く父の姿が好きで「能作」の鋳物工場をよく遊んでいましたが、その仕事を継ぐ考えは全くなかったんです。大人になって畑違いの仕事をするなかで、改めて家業の製品(=もの)や職人さんたちが生き生きと働く姿(=こと)、抱えている思い(=ところ)に魅了され、思い切って「能作」に転職。生産管理や受注業務などいろいろなことに挑戦しました。そのなかで、製作体験や錫の器を使ったカフェなど、以前から行っていた工場見学の見せ方をがらりと変えた新しい産業観光のアイデアを企画しました。女性であり、母親である私は、父とは異なる目線で考えることができたのです。目の前のことを多角的な視点で見つめ直すことで、新しいアイデアが浮かんでくるかもしれません。



製品の魅力と、その背景にある職人の思いを合わせて伝えるさまざまな体験イベントを開催

先輩受賞者はこんな活動をしています

JOIN US!

アワード受賞者には、それぞれのチャレンジをナレッジキャピタルが独自にバックアップ！過去の受賞者たちは、今こんな活動に取り組んでいます。

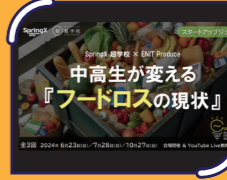
活動例

1 ミーティング開催



北館2F「SpringX」をおもな“たまり場”として活動。アドバイザーを招いてアイデア出しやプレゼンを行うことも。

2 SpringX 超学校の企画・運営



ナレッジキャピタルの学びのプログラム「超学校」にて、ENIT初プロデュース企画を運営。初回のテーマは「フードロス」！

3 ENIT紹介パンフ作成



チーム内では、イベント企画、外部との折衝、活動内容の広報、資料作成など役割を分担。ENITの紹介パンフもメンバー自ら作成しました。

ナレッジイノベーションアワードから生まれた

中高生ユニット ENIT

同世代から新たなイノベーションを！

ENITは「Eureka's Next Innovation Team」の略。ナレッジイノベーションアワード中高生部門受賞者を中心として、2023年に結成したユニットです。「Eureka! -ひらめいた!-」を合言葉に、それぞれの受賞アイデア実現と社会課題解決に向け、ほかのメンバーとの交流を通じて新たなアイデアを生み出し、イノベーションを起こしていくことを目指して活動しています。



次のENITはあなたたちです！

初めてのことで、私たちと一緒にチャレンジしてみませんか？ともにイノベーションを起こせる人を待っています！

中学生による

ジェントロジー研究会

中学生が考える「人生100年時代」

「ジェントロジー」とは、年齢を重ねて生じる変化や社会づくりを幅広い分野から研究する学問のこと。研究会のメンバーは、ナレッジイノベーションアワード受賞者らを中心とする中学生たちです。「自分たちの祖父母が社会参画していくためにはどうすればいいか？」「自分たち自身が高齢者となった将来はどうなっているか？」について考え、みんなで社会を盛り上げていくための楽しく前向きなアイデアを提言していきます。



▲ジェントロジーを活かした人生ゲームも作成

▲2050年設定で作成した「未来ジェントロジー新聞」

昨年度受賞アイデアを展示中！

ザ・ラボ内の「アワードショーケース」で、昨年度受賞者の作品を全点展示しています。ぜひ参考にしてください！



ナレッジキャピタルザ・ラボ(北館3F)

最初の一步を気軽に

私の受賞時のアイデアの原点は好きなことと環境問題を繋げるというシンプルなものでした。自分の中では何気なく思える考えでも大切に、自信を持って形にすることで独自性や説得力のあるものができるとを受賞して実感しました。現在は大阪芸術大学で音楽を学んでいて、自分の曲を他の学生と演奏することもあります。その中で弾き方の案などを人に伝えたりステージで演奏したりする際、人前で自分のアイデアを発表して結果に残ったこの経験が自信になり、私を支えてくれています。



GRAND PRIZE

第9回 高校生部門
グランプリ受賞
志田 百穂 さん
大阪芸術大学 3年生

過去の受賞者より



GRAND PRIZE

第10回 高校生部門
グランプリ受賞
町羽 煌太 さん
高知工科大学 1年生

挑戦すれば人生は変わる！

僕が応募したきっかけは、高校の授業の一環だったのですが、「どうせやるなら行けるところまで行ってみたい」という思いで取り組みました。実際に最終審査まで残った時は正直驚いたし、プレゼンの練習も多くの人に協力してもらったので、受賞の瞬間は本当に感無量でした！そして、この経験が僕の人生を大きく変える転機にもなりました。ご縁があってサッカー11クラブの仕事を学ばせていただき、ENITにも参加したことで、自分の目標が定まり、新たな世界が開けたきっかけにもなりました。