ISCA INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD 2018

ISCA2018
（INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD 2018）

応募要項

【国内映像コンテンツ部門】
【デジタルコンテンツ部門】

主催　一般社団法人ナレッジキャピタル

KNOWLEDGE CAPITAL

ごあいさつ

日頃は、ナレッジキャピタルの活動にご支援、ご協力をいただき、ありがとうございます。
ナレッジキャピタルは単なる商業施設ではなく「知的創造・交流の場」として、開業以来様々な活動を行ってきました。
お陰様で今年5周年を迎え、これも皆様のご支援、ご協力の賜物と、主催者はじめ事務局一同厚く御礼申し上げます。

ナレッジキャピタルのミッションの1つである「人材育成」に注力をしていますのが、「ISCA（INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD）」です。

今年で6年目を迎える、当アワードは、国内外の大学や大学院、専門学校の学生を対象に学校・教員単位でご応募いただく、国際的なクリエイティブアワードです。各界の第一線で活躍される審査員の方々にも恵まれ、毎年才能豊かなスタークリエーターを輩出しております。

また毎年、メディア、コンテンツ業界の企業にも多数ご参加いただき、大学・学生の皆様との交流も年を追うごとに活発になってきました。

ナレッジキャピタルは、当アワードを通じ、感性、才能豊かな若手クリエーターの活躍の場を広げる一役を担いたいと考えております。

何卒、主旨をご理解の上、一つでも多くの作品をご応募くださいますよう、よろしくお願いいたします。

一般社団法人ナレッジキャピタル
ISCA2018事務局

＜ ISCAとは ＞

ISCA (INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD)は、国内外の大学や大学院、専門学校の学生を対象に、学校・教員単位でご応募いただく国際的なクリエイティブアワードで、「国内映像コンテンツ部門」、「海外映像コンテンツ部門」、「デジタルコンテンツ部門」の3つの部門で作品を募集します。昨年度は国内からは68校198作品、海外からは30ヶ国329作品の応募をいただきました。

またISCAでは単に作品を募集し表彰するだけではなく、毎年「受賞作品発表・上映会」を開催し、その中で盛り沢山なプログラムを開催することで、少しでも多くの方々に受賞作品に触れていただく機会を創出しています。昨年度は、落合陽一氏、ドミニク・チェン氏、宇川直宏氏によるISCAスペシャルトークセッションをはじめ、瀬尾拡史氏によるISCAスペシャルトークプログラムなど開催しました。
更に、初の海外連携として台湾で開催されるフォルモサ国際映画祭（FFIFA）と受賞作品の相互上映を行いました。（FFIFAではISCA2016作品を上映）

「受賞作品発表・上映会」では、在阪メディア、広告代理店、有名プロダクション、映像制作会社、企業の方々を招き、一緒に仕事をしてみたい、応援したいという受賞者とつなぐスカウティング企画「スター誕生スカウティング」も毎年開催しています。過去には本企画をきっかけに、ISCAを通じて就職が決まるといった事例もあり、「受賞者と企業」だけでなく、「企業と学校機関」と言う形でのコラボレーションも生まれています。

ISCAは若い才能を発掘するだけはでなく、社会や海外との交流につながるステージを提供することで、人材育成に貢献する、そんなアワードです。

■2017年度「受賞作品発表・上映会」の開催模様

デジタルコンテンツ部門による展示ブース

海外部門受賞者

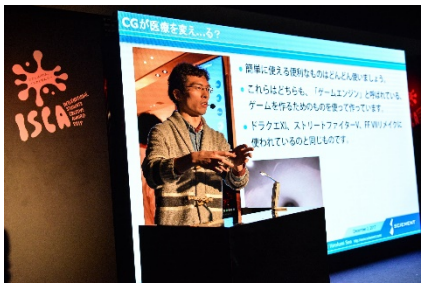
会場内にてFFIFAの
受賞作品を上映

FFIFAのイベント冊子には
ISCA2016受賞作品も掲載された。

プレゼンテーションによる審査

企業と受賞者の交流会「ISCAサロン」

海外審査員3名による
グローバルトークセッション



瀬尾拡史氏によるスペシャルトーク

落合氏（左）/ 宇川氏（右）
トークセッション

スター誕生スカウティング

＜ ISCA2018概要 ＞

主催	一般社団法人ナレッジキャピタル
後援 (ISCA2017実績)	日本映像学会、総務省、経済産業省、文部科学省、独立行政法人都市再生機構、 一般社団法人デジタルメディア協会、一般財団法人デジタルコンテンツ協会、 大阪府、大阪市、 大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会、 特定非営利活動法人映像産業振興機構、 公益社団法人関西経済連合会、一般社団法人関西経済同友会、大阪商工会議所、 公益財団法人関西・大阪21世紀協会、サイバー関西プロジェクト、Ars Electronica、 サイバーポート、　香港サイエンステクノロジーパーク社、 Centre des arts、 財団法人台湾デザインセンター、韓国コンテンツ振興院 日本ビシネスセンター
ISCA ｻﾎﾟｰﾀｰｽﾞｸﾗﾌﾞ (ISCA2017実績)	株式会社コングレ、サントリーホールディングス株式会社、 鴻池運輸株式会社、株式会社丹青社、 株式会社ズームス、株式会社トライブ、日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社、 株式会社ポリゴン・ピクチュアズ
技術協力	サイバー関西プロジェクト、日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社
企画・運営	株式会社スーパーステーション
募集部門	国内映像コンテンツ部門 海外映像コンテンツ部門 デジタルコンテンツ部門
審査員 （予定）	**【国内映像コンテンツ部門】** 審査員長　宇川 直宏　現“在”美術家 / ライブストリーミング「DOMMUNE」主宰 / 京都造形芸術大学情報デザイン学科教授 審査員　塩田 周三　株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役 ひらの りょう　アニメーション作家 / クリエイター 田崎 友紀子　株式会社スーパーステーション　プロデューサー 高橋 豊典　一般社団法人ナレッジキャピタル　理事 **【海外映像コンテンツ部門】** 審査員長　Cynthia Beth Rubin　Digital Artist / C B Rubin Studio / Art Gallery co-Chair SIGGRAPH Asia 2016 Macao past Chair ACM SIGGRAPH Digital Arts Committee 審査員　Pat Lee　Co Founder of Secret Lab Ltd. / Founder of Pat Lee Production Ltd. Gerfried Stocker　Managing and Artistic Director of Ars Electronica **【デジタルコンテンツ部門】** 審査員長　廣瀬 通孝　東京大学大学院情報理工学系研究科知能機械情報学専攻 教授 審査員　宮下 泰明　AppBank株式会社 代表取締役 遠藤 諭　株式会社角川アスキー総合研究所 取締役兼主席研究員 宇川 直宏　現“在”美術家 /ライブストリーミング「DOMMUNE」主宰 / 京都造形芸術大学情報デザイン学科教授 塩田 周三　株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役 Cynthia Beth Rubin　Digital Artist / C B Rubin Studio / Art Gallery co-Chair SIGGRAPH Asia 2016 Macao past Chair ACM SIGGRAPH Digital Arts Committee Pat Lee　Co Founder of Secret Lab Ltd. / Founder of Pat Lee Production Ltd. Gerfried Stocker　Managing and Artistic Director of Ars Electronica ひらの りょう　アニメーション作家 / クリエイター 田崎 友紀子　株式会社スーパーステーション　プロデューサー 高橋 豊典　一般社団法人ナレッジキャピタル　理事

＜ ISCA2018概要 ＞

【 審査 】

【国内映像コンテンツ部門】

【海外映像コンテンツ部門】

映像コンテンツは、国内・海外を別部門とし、
国内部門10作品、海外部門6作品を選出し各賞を決定、発表いたします。
2018年10月中旬公式サイトにてノミネート者を発表（予定）

【デジタルコンテンツ部門】

応募作品の中からノミネート者 10組を選出。
2018年10月中旬公式サイトにてノミネート者を発表（予定）
選出されたノミネート者は受賞作品上映会・展示会会場内に作品を展示。
会場にてプレゼンテーションを実施後、各賞を決定、発表いたします。

【 受賞作品上映会・展示会 】

日時：2018年11月30日(金)・12月1日(土)
会場：グランフロント大阪 北館 ナレッジキャピタル イベントラボ

プログラム(予定)

・国内映像コンテンツ部門・海外映像コンテンツ部門受賞作品上映会
・デジタルコンテンツ部門の作品展示
・デジタルコンテンツ部門の最終審査ならびに全部門の各賞発表と授与式
・トップクリエーターによるパフォーマンスやトーク他

【 各賞 】

【国内映像コンテンツ部門】

最優秀作	1点	賞金30万円と賞状
優秀作	2点	賞金10万円と賞状
佳作	3点	賞品と賞状
入選作	3点	賞品と賞状

松本俊夫賞	1点	賞金10万円と賞状 ※松本先生の視点を尊重した作品

【海外映像コンテンツ部門】

最優秀作	1点	賞金30万円と賞状
優秀作	2点	賞金10万円と賞状
佳作	3点	賞品と賞状

【デジタルコンテンツ部門】

最優秀作	1点	賞金30万円と賞状
優秀作	2点	賞金10万円と賞状
佳作	1点	賞品と賞状
入選作	5点	賞品と賞状

ナレッジキャピタル賞	1点	賞金5万円と賞状 ※ナレッジキャピタル参画者による審査

＜ 応募方法 ＞

【 応募資格 】

■ 日本国内の大学・大学院・短期大学・専門学校の学生を対象とし、学校・教員単位での応募に限ります。
学生の国籍は問いません。

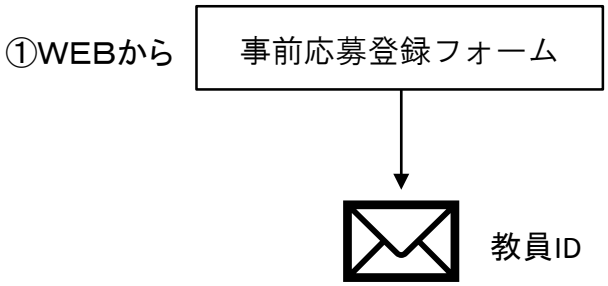
■ 応募作品は2017年1月1日～2018年8月31日に制作されたものに限ります。
なお2017年度卒業生でも、在学中の作品に限り応募可能です。

■ 複数校の学生で構成されたグループでも応募できます。

【 応募手順 】

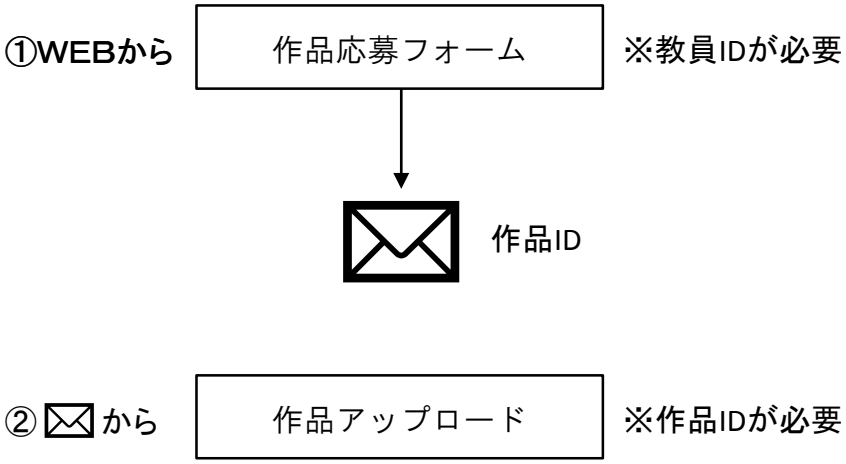
STEP.1 事前応募登録（教員登録）

公式WEBサイトから事前応募登録を行ってください。（教員単位）
※事前応募登録用紙を使用いただいても結構です。



STEP.2 作品応募・アップロード

WEBアップロードによる応募、または郵送による応募、いずれかでご応募ください。
※詳細は別紙「応募手順詳細」をご確認ください。



＜ 応募方法 ＞

【 募集期間 】

●事前応募登録（STEP1）　2018年7月6日（金）締切

●作品受付期間（STEP2）　2018年7月6日（金）～　8月31日（金）**必着**

※　7月6日（金）よりWEBアップロード受付開始

【 作品要項 】

国内映像コンテンツ部門

ジャンル	自由　※実写映像・ＣＧ・アニメーション等による映像作品
時間	２０分以内／ １作品
応募作品数	担当教員１名あたり５作品まで
応募形式	mp4形式（受賞した際はマスターデータを事務局にご提出いただきます。） 郵送の場合：USBメモリ・SDカード・DVDのいずれかの記録媒体にて提出 ※記録媒体の返却は致しかねますので、予めご了承ください。

デジタルコンテンツ部門

ジャンル	自由　※デジタルテクノロジーを駆使して制作された、アート作品、エンターテインメント作品。（インタラクティブアート、空間インスタレーション、ゲーム、ガジェット、ロボット、アプリケーション、VR作品、マルチスクリーン映像、その他）
応募作品数	担当教員１名あたり５作品まで
応募形式	応募作品の操作説明や全体構成が分かる企画書(書式自由・A4サイズ5枚程度)と内容説明の映像(3分以内)を必ず提出してください。 ※応募作品から、予備審査の上、ノミネート作品(10作品予定)を決定します。 ノミネート作品は、12月開催の受賞作品上映会・展示会にて、各自会場で作品展示、作品のプレゼンテーションをして頂き、当日公開審査にて各賞を決定いたします。

＜事前応募登録＞

作品応募の前に学校の教員単位による事前応募登録が必要です。
下記どちらかの方法で事前応募登録を行ってください。

【１】WEBでの登録【 7月6日（金）締切 】

１．事前応募登録フォームより必要情報をご記入ください。

２．登録後、作品アップロードに必要な教員IDが自動発行されます。

【２】FAXまたはメールでの登録【 2018年7月6日（金）必着 】

１．事前登録用紙に必要事項をご記入ください。
※公式サイトより登録用紙をダウンロードしていただくことも可能です。

２．ご記入いただいた事前応募登録用紙を事務局までご送付ください。
ＦＡＸ：０６－６２２９－１８０２
メール：isca@superstation.co.jp

３．書類到着確認後、WEBアップロード用サイトのＵＲＬと教員IDを
事務局より発行し、ご連絡いたします。

作品応募詳細

【国内映像コンテンツ部門】

＜ 作品応募(WEBアップロードによる応募) ＞

【１】作品応募について(WEBアップロード) 【受付期間2018年7月6日（金）～8月31日（金）】

１．ISCA2018公式サイトより作品応募フォームへお進みください。

２．応募作品に関する情報(学生の氏名、学年など)と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を入力し、送信してください。

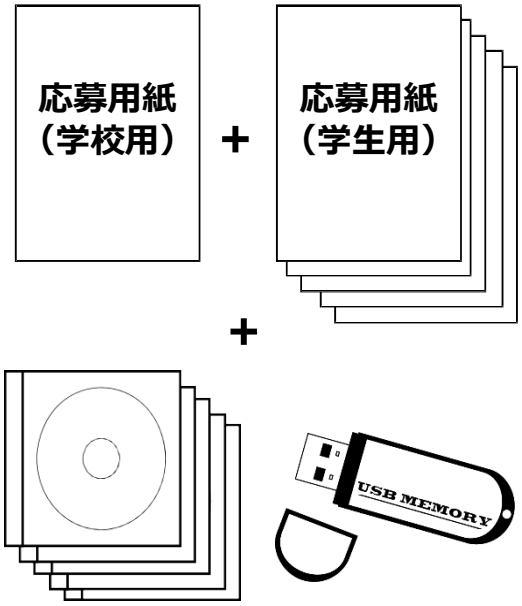
３．作品情報の送信後、自動返信メールにて作品データの「作品アップロードURL」と「作品ID」をお知らせいたします。

４．「作品アップロードURL」よりお進みいただき、「作品ID」を入力の上「作品データ」をアップロードしてください。

５．「作品データ」のアップロードが完了しましたら送信してください。
以上で、応募完了です。

＜ 作品応募(郵送による応募) ＞

【１】作品応募について(郵送) 【受付期間2018年7月6日（金）～8月31日（金）】



【DVD・USB他メディアにて提出】
・映像作品 ※作品20分以内
・作品サムネイル
（W160mm×H90mm×350dpi　形式jpg）

同封の応募用紙（学校用・学生用）と
映像(メディアにて)を事務局へお送りください。

※　応募用紙（学校用）、応募用紙（学生用）は各作品ごとにご記入下さい。

※　作品が作品要項（ｐ6)、応募にあたっての注意事項(ｐ15)記載の内容に抵触していないかご確認ください。

（例）各作品20分以内 の作品であること

※作品はご担当教員様ごとに、取り纏めて応募願います。

※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。

※持参での応募は、予め事務局にご連絡ください。

※記録媒体の返却は致しかねます。

※郵送中に破損しないように、梱包には十分に配慮してください。主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。

＜ 作 品 送 付 先 ＞

ISCA2018事務局

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL：06-6229-1801　／　FAX：06-6229-1802（平日　10：00～18：00）

担当：中井・本郷　／　E-mail：isca@superstation.co.jp

作品応募詳細

【デジタルコンテンツ部門】

＜ 作品応募(WEBアップロードによる応募) ＞

【１】作品応募について(WEBアップロード) 【受付期間2018年7月6日（金）～8月31日（金）】

１．ISCA2018公式サイトより作品応募フォームへお進みください。

２．応募作品に関する情報(学生の氏名、学年など)と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を入力し、送信してください。

３．作品情報の送信後、自動返信メールにて作品データの「作品アップロードURL」と「作品ID」をお知らせいたします。

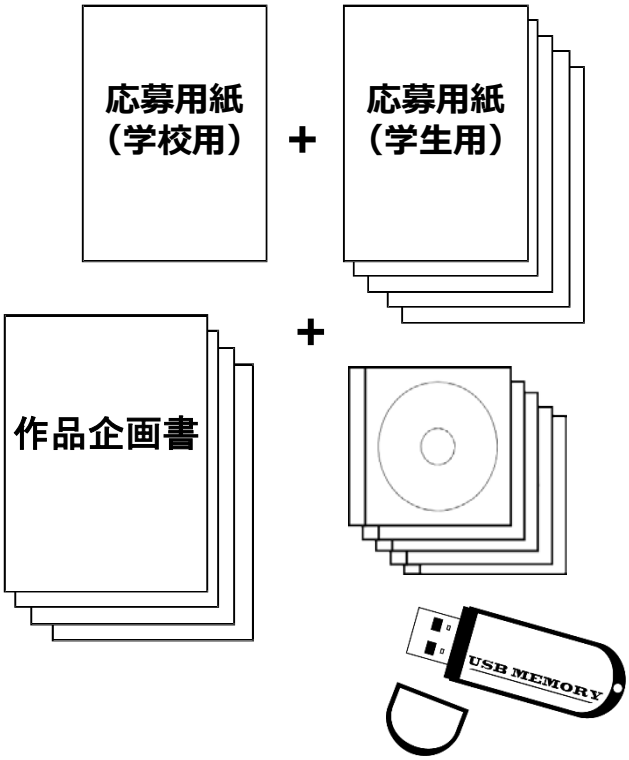
４．「作品アップロードURL」よりお進みいただき、「作品ID」を入力の上「作品データ」をアップロードしてください。

５．「作品データ」のアップロードが完了しましたら送信してください。
以上で、応募完了です。

＜ 作品応募(郵送による応募) ＞

【１】作品応募について

【受付期間2018年7月6日（金）～8月31日（金）】



【DVD・USB他メディアにて提出】
・作品説明映像※3分以内
・作品サムネイル
（W160mm×H90mm×350dpi　形式jpg）

同封の応募用紙（学校用・学生用）と作品説明映像(メディアにて)、作品企画書を事務局へお送りください。

※　応募用紙（学校用）、応募用紙（学生用）は各作品ごとにご記入下さい。

※　作品が作品要項（ｐ6)、応募にあたっての注意事項(ｐ15)記載の内容に抵触していないかご確認ください。

（例）作品説明映像は3分以内の作品であること

※作品はご担当教員様ごとに、取り纏めて応募願います。

※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。

※直接持参での応募は、予め事務局にご連絡ください。

※記録媒体の返却は致しかねます。

※郵送中に破損しないように、梱包には十分に配慮してください。主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。

＜作 品 送 付 先＞

ISCA2018事務局

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL：06-6229-1801　／　FAX：06-6229-1802（平日　10：00～18：00）

担当：堀内　／　E-mail：isca@superstation.co.jp

＜ ノミネート作品の展示制作条件について ＞

【 作品展示、プレゼンテーションの実施 】

■予備審査の上決定したノミネート作品につきましては、2018年11月30日(金)・12月1日(土)に開催予定の受賞作品上映会・展示会（会場：グランフロント大阪北館ナレッジキャピタル イベントラボ）にて作品展示を行っていただきます。

■当日、審査員にプレゼンテーションをしていただきます。審査終了後、各賞を決定いたします。

【 展示制作条件 】

・展示スペース　　W3,000mm×D3,000mm×H2,600mmの空間とします。

・展示手法　　自由(実物展示、映像展示、パネル展示など)

・照明条件　　会場の照明に準じます。

・その他規制　　ガス、水道、火気を使用することはできません。

・会場での設営時間　　１２時間以内を目安とします。

・ノミネート作品については、主催者が展示に関わる費用の一部を負担します。

・テーブル、椅子などについては主催者側が用意します。貸出数量などについては、ノミネートされた方と個別に協議を行います。また、展示に必要な機材等は全て作者の持ち込みによるものとします。

・ノミネートされた方は、イベント開催中、自身の作品の展示・運営管理を行っていただきます。

＜ 応募にあたっての注意事項 ＞

応募者は、あらかじめ以下の内容を熟読・確認するとともに、作品を応募した時点でこれら内容について確認、了承、同意するものとし、何ら異議を唱えないものとします。

【1】他のコンクール等への出品済作品、出品予定作品も応募可能ですが、重複応募が可能な作品に限ります。
またその場合は、応募用紙または応募フォームにその旨をご記入ください。
（コンクール名・開催発表月日・結果など）

【2】ノミネート作品ならびに受賞作品に関しては、以下の目的で主催者が無償で使用出来るものとします。
①ISCA受賞作品発表上映会・展示会での使用
②グランフロント大阪の館内サイネージ掲出に伴っての使用
③ナレッジキャピタルが主催または、共催、ないしは出展する各種イベント(国内外問わず)での使用
④アンソロジーDVDでの使用（ご応募頂いた学校に教材として無料で1枚ずつ配布）
⑤ナレッジキャピタル公式ホームページ・公式SNSでの使用
⑥ナレッジキャピタルが行う広報・広告・PRなどこれらに類する各種放映・配信・上映・印刷物等での使用
※上記使用に関しては、作品の一部分をキャプチャーの上、静止画にしたり、ダイジェスト的に編集できるものとします。
※上記以外の使用については、その都度、作者に確認の上使用するものとします。

【3】応募作品（DVD、メディア、企画書 等）は主催者の使用に際し、いかなる第三者からの異議申立や請求がないようお願いします。
万一、第三者からの権利侵害、損害賠償などの主張がなされたときは、応募者が自らの責任で対応してください。主催者側では一切の責任を負いません。作品中に使用された、映像、音声、音楽、写真、意匠等、すべての素材に関してご確認ください。

【4】第三者の権利を侵害している作品、または、主催者の使用について許諾をとられていない作品については、選考の対象から外す場合がありますのでご注意ください。また受賞後に主催者の使用について許諾されていないことが発覚した場合、主催者は受賞の取り消し及び賞金の返却請求ができるものとします。

【5】応募作品資料につきましては返却いたしませんのであらかじめご了承ください。応募作品資料の取り扱い管理には十分注意いたししますが、不測の事故などによる損傷については主催者は一切の責任を負いませんので、ご了承ください。（事故対策として複製を保存されることをお勧めします）

【6】選出理由等、審査に関わる内容についてはお答えできません。予めご了承ください。

著作権の取り扱いに関してのお願い

①応募作品はオリジナル作品であることを条件とし、著作権、肖像権、商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害せず、公序良俗に反しない作品にしてください。

②音楽に関してはできる限りオリジナル曲をご使用ください。
既成楽曲（フリー素材含む）を使用する場合は、必ず上記【2】に記載の使用に支障がないように権利関係をクリアにした上でご使用ください。既成楽曲を応募者などが演奏したり、アレンジする場合も同様です。

③既成楽曲、既成画像など第三者が権利を有する素材（フリー素材含む)を使用する場合は作品確認シートに明記し許諾書のコピーを添付してご応募ください。

※その他、著作権に関しましては著作権情報センター （CRIC）にご相談ください。

公益社団法人著作権情報センター（CRIC）
住所：東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー32階
TEL 03-5348-6030（代表）　TEL 03-5348-6036 （著作権相談専用番号】
※受付時間 10:00～12:00, 13:00～16:00（土日、祝日を除く）
FAX 03-5348-6200
URL：http://www.cric.or.jp/

※音楽使用については、日本音楽著作権協会（ＪＡＳＲＡＣ）にご相談ください。

一般社団法人日本音楽著作権協会（ＪＡＳＲＡＣ）
住所：東京都渋谷区上原3-6-12
TEL:03-3481-2121（代表）
JASRACインフォメーションデスク
TEL:03-3481-2125（受付時間　9:00～17：00　月～金／土日祝除く）
URL：http://www.jasrac.or.jp/

＜ 問合せ先 ＞

ISCA2018事務局

国内映像コンテンツ部門担当：中井・本郷
デジタルコンテンツ部門担当：堀内

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL：06-6229-1801　/　FAX：06-6229-1802（平日　10：00～18：00）

E-mail：isca@superstation.co.jp