



ISCA2019
(INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD 2019)

応募要項

【国内映像コンテンツ部門】
【デジタルコンテンツ部門】

KNOWLEDGE CAPITAL
ナレッジキャピタル



日頃は、ナレッジキャピタルの活動にご支援、ご協力をいただき、ありがとうございます。

ナレッジキャピタルは単なる商業施設ではなく「知的創造・交流の場」として、

開業以来様々な活動を行ってきました。

お陰様で今年6周年を迎え、これも皆様のご尽力の賜物と、

主催者はじめ事務局一同厚く御礼申し上げます。

ナレッジキャピタルのミッションの1つである「人材育成」に注力していますが、

「ISCA(INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD)」です。

今年で7年目を迎える当アワードは、国内外の大学や大学院・専門学校の学生を対象に

学校・教員単位でご応募いただく、国際的なクリエイティブアワードです。

また毎年、メディア、コンテンツ業界の企業にも多数ご参加いただき、大学・学生の皆様との

交流も年を追うごとに活発になってきました。

ナレッジキャピタルは当アワードを通じ、豊かな感性、才能に満ちた若手クリエイターの活躍の場を

広げることに貢献したいと考えております。

何卒、主旨をご理解の上、一つでも多くの作品をご応募くださいますよう、よろしくお願いいたします。

一般社団法人ナレッジキャピタル

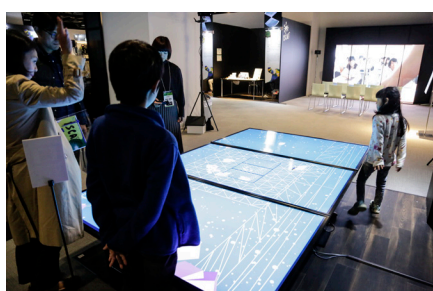
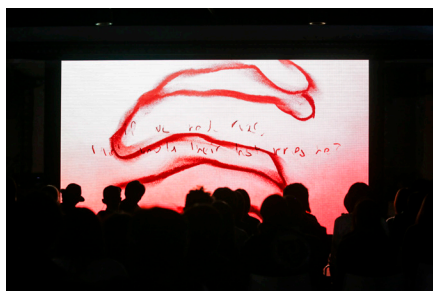
ISCA2019事務局

ISCA(INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD)は、
 国内外の芸術系、情報メディア系の大学や大学院、専門学校の
 学生を対象にした国際的なアワードです。

「国内映像コンテンツ部門」、「海外映像コンテンツ部門」、「デジタルコンテンツ部門」の3部門で
 作品を募集しています。

今年のISCA2018には、国内から56校172作品、海外から12ヶ国121作品の応募がありました。
 ナレッジキャピタルは、若い感性と才能を育てることが未来を変える大きなカギになると思っています。
 ISCAは、その未来を担う若手アーティストを発掘、育成することを目指しています。

ISCA2018 「受賞作品発表・上映会」の開催模様



主催	一般社団法人ナレッジキャピタル
開催日	2019年11月29日(金)・30日(土)
開催場所	グランフロント大阪北館 ナレッジキャピタル イベントラボ 大阪市北区大深町3-1
後援 (ISCA2018実績)	日本映像学会、総務省、経済産業省、文部科学省、 独立行政法人都市再生機構、一般社団法人デジタルメディア協 会、一般財団法人デジタルコンテンツ協会、大阪府、大阪市、 大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会、特定非営利活動 法人映像産業振興機構、公益社団法人関西経済連合会、一般 社団法人関西経済同友会、大阪商工会議所、公益財団法人関 西・大阪21世紀協会、サイバー関西プロジェクト、 ArsElectronica、サイバーポート、Centre des arts、 財団法人台湾デザインセンター、韓国コンテンツ振興院 日本ビジネスセンター Smart City Consortium
サポーターズクラブ (ISCA2018実績)	サントリーホールディングス株式会社、株式会社コングレ、 株式会社丹青社、株式会社ズームス、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ、 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社、株式会社ライブ、 株式会社三五屋
技術協力 (ISCA2018実績)	サイバー関西プロジェクト 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社
連携映画祭 (ISCA2018実績)	フォルモサ国際映画祭、台湾未来映像発展協会
企画・運営	株式会社スーパーステーション

【審査員(予定)】

【国内映像コンテンツ部門】

審査員長



宇川 直宏

現”在”美術家/
DOMMUNE代表 /
京都造形芸術大学情報
デザイン学科教授

審査員



塩田 周三

株式会社ポリゴン・ピク
チュアズ 代表取締役



ひらの りょう

アニメーション作家 /
クリエイター



田崎 友紀子

株式会社スーパーステー
ション プロデューサー



高橋 豊典

一般社団法人ナレッジ
キャピタル 理事

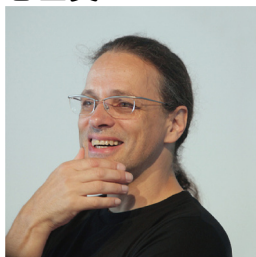
【海外映像コンテンツ部門】

審査員長

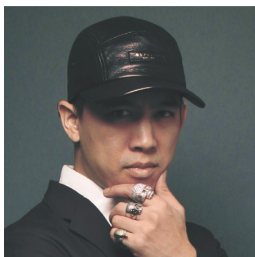


シンシア・ベス・ルビン
デジタルアーティスト
/SIGGRAPH Asia 2019
(シーグラフアジア2019)
アート委員会メンバー

審査員



ゲルフリート・ストッカー
アルスエレクトロニカ
アーティストティック
ディレクター



パット・リー

コミックアーティスト/
トイ ジーニアス社共同
創設者

【デジタルコンテンツ部門】

審査員長



廣瀬 通孝

東京大学大学院情報理
工学系研究科知能機械
情報学専攻 教授

審査員



宮下 泰明

AppBank株式会社
代表取締役



遠藤 諭

株式会社角川アスキー総
合研究所 主席研究員



和田 永

アーティスト/
ミュージシャン

宇川 直宏 (現”在”美術家 / DOMMUNE代表 / 京都造形芸術大学情報デザイン学科教授)

塩田 周三 (株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役)

シンシア・ベス・ルビン (デジタルアーティスト/SIGGRAPH Asia2019(シーグラフアジア2019)アート委員会メンバー)

パット・リー (コミックアーティスト/トイ ジーニアス社共同創設者)

ゲルフリート・ストッカー (アルスエレクトロニカ アーティストティック ディレクター)

ひらの りょう (アニメーション作家 / クリエイター)

田崎 友紀子 (株式会社スーパーステーション プロデューサー)

高橋 豊典 (一般社団法人ナレッジキャピタル 理事)

【アワードの流れ】



【各賞】

【国内映像コンテンツ部門】

最優秀作	1作品	賞金30万円・賞状
優秀作	2作品	賞金10万円・賞状
佳作	3作品	賞品・賞状
入選作	3作品	賞品・賞状
松本俊夫賞	1作品	賞金10万円・賞状 ※松本俊夫先生の視点を尊重した作品

【海外映像コンテンツ部門】

最優秀作	1作品	賞金30万円・賞状
優秀作	2作品	賞金10万円・賞状
佳作	3作品	賞品・賞状

【デジタルコンテンツ部門】

最優秀作	1作品	賞金30万円・賞状
優秀作	2作品	賞金10万円・賞状
佳作	1作品	賞品・賞状
入選作	5作品	賞品・賞状
ナレッジキャピタル賞	1作品	賞金5万円・賞状 ※イノベーションアワード上位受賞者による審査

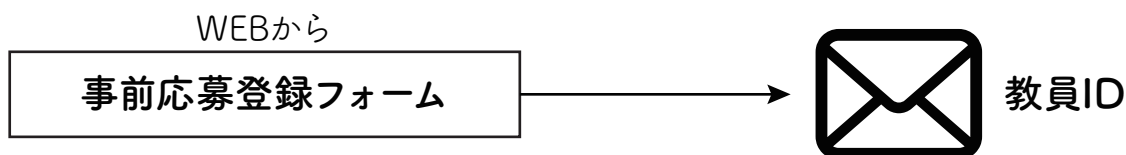
【応募資格】

- 日本国内の大学・大学院・短期大学・専門学校を学生を対象とし、学校・教員単位での応募に限ります。学生の国籍は問いません。
- 応募作品は2018年1月1日(月)～2019年9月3日(火)に制作されたものに限ります。なお2018年度卒業生でも、在学中の作品に限り応募可能です。
- 複数校の学生で構成されたグループでも応募できます。

【応募手順】

STEP.01 事前応募登録:2019年7月15日(月・祝)締切

- 作品応募の前に学校の教員単位による事前応募登録が必要です。公式WEBサイトから事前応募登録を行ってください。
 1. 事前応募登録フォームより必要情報をご記入ください。
 2. 登録後、作品アップロードに必要な教員IDが自動発行されます。

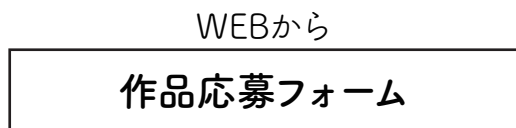


STEP.02 作品応募・アップロード:2019年6月10日(月)～9月3日(火)締切

- WEB、または郵送のいずれかでご応募ください。
※詳細は「作品応募詳細」をご確認ください。

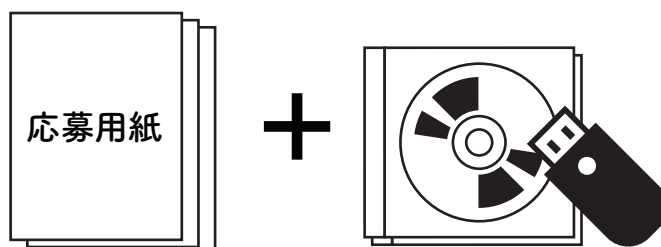
WEBでの応募

1. 作品応募フォームより必要情報をご記入ください。※教員IDが必要
2. 記入後、作品データを一緒にアップロード、ご登録ください。



郵送での応募

1. 別紙応募用紙に必要情報をご記入後、作品データを同封の上ご送付ください。
※記録媒体の返却はいたしかねますので、予めご了承ください。



【国内映像コンテンツ部門】

作品応募詳細

【募集作品】

ジャンル	自由※実写映像・CG・アニメーション等による映像作品
作品時間	20分以内／1作品
応募作品数	担当教員1名あたり5作品まで

【提出データ】

1.映像作品:mp4形式(2GB以内)

※受賞した際は上映用にHDデータを事務局にご提出いただきます。

2.作品サムネイル:jpg形式 W160mm×H90mm 350dpi(10MB以内)

【作品応募方法】

WEB 2019年6月10日(月)～9月3日(火)締切

1. 作品応募フォームに応募作品に関する情報(学生の氏名、学年など)と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を記入ください。
2. 作品情報の記入後、作品データをアップロード、ご登録ください。以上で、応募完了です。

郵送 2019年6月10日(月)～9月3日(火)必着

■応募用紙(学校用・学生用)と映像(メディアにて)を事務局へお送りください。

※応募用紙(学校用・学生用)は各作品ごとにご記入ください。

※作品はご担当教員ごとに、取り纏めて応募願います。

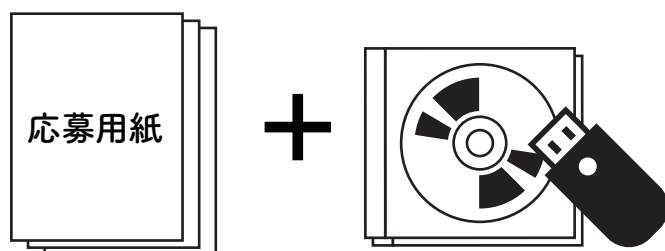
※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。

※持参での応募は、予め事務局にご連絡ください。

※記録媒体の返却はいたしかねます。

※郵送中に破損しないよう、梱包には十分にご配慮ください。

主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。



【DVD・USB他メディアにて提出】

1.映像作品 :mp4形式(2GB以内)
※受賞した際は上映用にHDデータを事務局にご提出いただきます。

2.作品サムネイル:jpg形式
W160mm×H90mm 350dpi
(10MB以内)

■送付先

ISCA2019事務局

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801/FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

担当:中井・本郷/E-mail:isca@superstation.co.jp

【応募にあたっての注意事項】

応募者は、予め以下の内容を熟読・確認するとともに、作品を応募した時点でこれら内容について、了承、同意するものとし、何ら異議を唱えないものとします。

【1】他のコンペディション等への既出済作品、出品予定作品も応募可能ですが、重複応募が可能な作品に限ります。またその場合は、応募用紙または応募フォームにその旨をご記入ください。

(コンペディション名・開催発表月日・結果等)

【2】ノミネート作品ならびに受賞作品に関しては、以下の目的で主催者が無償で使用等できるものとします。

①ISCA受賞作品発表・上映会での使用

②グランフロント大阪の館内サインage掲出に伴っての使用

③ナレッジキャピタルが主催または、共催、ないしは出展する各種イベント(国内外問わず)での使用

④アンソロジーDVDでの使用(ご応募いただいた学校に教材として無料で1枚ずつ配布)

⑤ナレッジキャピタル公式ホームページ・公式SNSでの使用

⑥ナレッジキャピタルが行う広報・広告・PRなどこれらに類する各種放映・配信・上映・印刷物等での使用

※上記使用に関しては、作品の一部をキャプチャーの上、静止画にしたり、

ダイジェスト的に編集したりできるものとします。

※上記以外の使用については、その都度、作者に確認の上使用するものとします。

【3】応募作品(DVD・メディア・企画書等)は主催者の使用に際し、いかなる第三者からも異議申立や請求がないようお願いいたします。

万一、第三者からの権利侵害、損害賠償などの主張がなされたときは、主催者側では一切の責任を負いません。

作品中に使用された、映像、音声、音楽、写真、意匠等、すべての素材に関してご確認ください。

【4】第三者の権利を侵害している作品、または、主催者の使用について許諾をとられていない作品については、選考の対象から外す場合がありますのでご注意ください。また受賞後に主催者の使用について許諾されていないことが発覚した場合、主催者は受賞の取り消し及び賞金の返却請求ができるものとします。

【5】応募作品資料につきましては返却いたしませんので予めご了承ください。応募作品資料の取り扱い管理には十分注意いたしますが、不測の事故などによる損傷については主催者は一切の責任を負いませんので、予めご了承ください。

【6】選出理由等、審査に関わる内容についてはお答えできません。予めご了承ください。

【著作権の取り扱いに関して】

①応募作品はオリジナル作品であることを条件とし、著作権・肖像権・商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害せず、公序良俗に反しない作品にしてください。

②音楽に関してはできる限りオリジナル曲をご使用ください。

既成楽曲(フリー素材含む)を使用する場合は、必ず上記【2】に記載の使用に支障がないように権利関係をクリアにした上でご使用ください。既成楽曲を応募者などが演奏したり、アレンジする場合も同様です。

③既成楽曲、既成画像など第三者が権利を有する素材(フリー素材含む)を使用する場合は作品確認シートに明記し許諾書のコピーを添付してご応募ください。

【国内映像コンテンツ部門】作品応募詳細

※その他、著作権に関しましては著作権情報センター（CRIC）にご相談ください。

公益社団法人著作権情報センター（CRIC）

住所：東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー32階

TEL 03-5348-6030(代表) TEL 03-5348-6036 (著作権相談専用番号)

※受付時間10:00～12:00, 13:00～16:00(土日、祝日を除く)

FAX 03-5348-6200

URL: <http://www.cric.or.jp/>

※音楽使用については、日本音楽著作権協会（JASRAC）にご相談ください。

一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）

住所：東京都渋谷区上原3-6-12

TEL:03-3481-2121(代表)

JASRACインフォメーションデスク

TEL:03-3481-2125(受付時間9:00～17:00 月～金/土日祝除く)

URL: <http://www.jasrac.or.jp/>

【問い合わせ】

ISCA2019事務局

国内映像コンテンツ部門担当：中井・本郷

デジタルコンテンツ部門担当：片倉

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801 / FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

E-mail: isca@superstation.co.jp

【デジタルコンテンツ部門】 作品応募詳細

【募集作品】

ジャンル	自由※デジタルテクノロジーを駆使して制作された、アート作品、エンターテインメント作品。 (インタラクティブアート、空間インスタレーション、ゲーム、ガジェット、ロボット、アプリケーション、VR作品、マルチスクリーン映像、その他)
応募作品数	担当教員1名あたり5作品まで
応募形式	応募作品の操作説明や全体構成が分かる企画書(書式自由・A4サイズ5枚程度)と内容説明の映像(3分以内)を必ず提出してください。 ※応募作品から予備審査の上、ノミネート作品を選出し、11月開催の受賞作品発表・上映会での展示、プレゼンテーションを踏まえて、当日公開審査にて各賞を決定いたします。

【提出データ】

- 1.作品企画書:(書式自由・A4サイズ5枚程度・20MB以内)
- 2.作品説明映像:mp4形式(3分以内・500MB以内)
- 3.作品サムネイル:jpg形式 W160mm×H90mm 350dpi(10MB以内)

【展示制作条件】

- ・展示スペースはW3,000mm×D3,000mm×H2,600mmの空間とします。
- ・展示手法自由(実物展示、映像展示、パネル展示など)
- ・照明条件は会場の照明に準じます。
- ・その他規制ガス、水道、火気を使用することはできません。
- ・会場での設営時間は12時間以内を目安とします。
- ・ノミネート作品については、主催者が展示に関わる費用の一部を負担します。
- ・テーブル、椅子などについては主催者側が用意します。貸出数量などについては、ノミネートされた方と個別に協議を行います。また、展示に必要な機材等ははすべて作者の持ち込みによるものとします。
- ・ノミネートされた方は、イベント開催中、自身の作品の展示・運営管理を行っていただきます。

【作品応募方法】

WEB 2019年6月10日(月)～9月3日(火)締切

1. 作品応募フォームに応募作品に関する情報(学生の氏名、学年など)と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を入力ください。
2. 作品情報の入力後、作品データをアップロード、ご登録ください。以上で、応募完了です。

郵送 2019年6月10日(月)～9月3日(火)必着

■応募用紙(学校用・学生用)と映像(メディアにて)を事務局へお送りください。

※応募用紙(学校用・学生用)は各作品ごとにご記入ください。

※作品はご担当教員ごとに、取り纏めて応募願います。

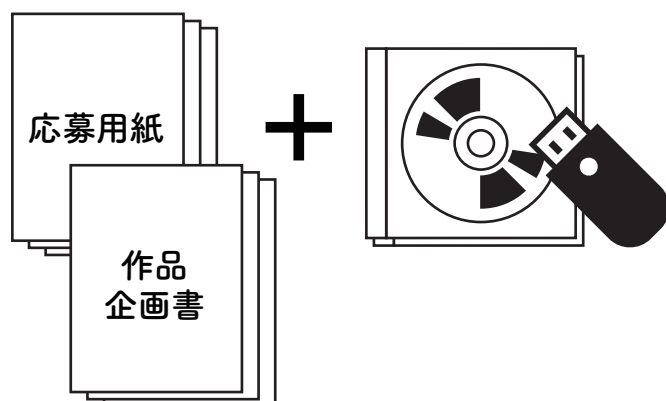
※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。

※持参での応募は、予め事務局にご連絡ください。

※記録媒体の返却はいたしかねます。

※郵送中に破損しないよう、梱包には十分にご配慮ください。

主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。



【DVD・USB他メディアにて提出】

1. 作品企画書：PDF形式
(書式自由・A4サイズ5枚程度)
2. 作品説明映像：mp4形式(3分以内)
3. 作品サムネイル：jpg形式
W160mm×H90mm 350dpi

■送付先

ISCA2019事務局

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801/FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

担当:片倉/E-mail:isca@superstation.co.jp

【応募にあたっての注意事項】

応募者は、予め以下の内容を熟読・確認するとともに、作品を応募した時点でこれら内容について、了承、同意するものとし、何ら異議を唱えないものとします。

【1】他のコンペディション等への既出済作品、出品予定作品も応募可能ですが、重複応募が可能な作品に限ります。またその場合は、応募用紙または応募フォームにその旨をご記入ください。

(コンペディション名・開催発表月日・結果等)

【2】ノミネート作品ならびに受賞作品に関しては、以下の目的で主催者が無償で使用等できるものとします。

①ISCA受賞作品発表・上映会での使用

②グランフロント大阪の館内サインage掲出に伴っての使用

③ナレッジキャピタルが主催または、共催、ないしは出展する各種イベント(国内外問わず)での使用

④アンソロジーDVDでの使用(ご応募いただいた学校に教材として無料で1枚ずつ配布)

⑤ナレッジキャピタル公式ホームページ・公式SNSでの使用

⑥ナレッジキャピタルが行う広報・広告・PRなどこれらに類する各種放映・配信・上映・印刷物等での使用

※上記使用に関しては、作品の一部をキャプチャーの上、静止画にしたり、

ダイジェスト的に編集したりできるものとします。

※上記以外の使用については、その都度、作者に確認の上使用するものとします。

【3】応募作品(DVD・メディア・企画書等)は主催者の使用に際し、いかなる第三者からも異議申立や請求がないようお願いいたします。

万一、第三者からの権利侵害、損害賠償などの主張がなされたときは、主催者側では一切の責任を負いません。

作品中に使用された、映像、音声、音楽、写真、意匠等、すべての素材に関してご確認ください。

【4】第三者の権利を侵害している作品、または、主催者の使用について許諾をとられていない作品については、選考の対象から外す場合がありますのでご注意ください。また受賞後に主催者の使用について許諾されていないことが発覚した場合、主催者は受賞の取り消し及び賞金の返却請求ができるものとします。

【5】応募作品資料につきましては返却いたしませんので予めご了承ください。応募作品資料の取り扱い管理には十分注意いたしますが、不測の事故などによる損傷については主催者は一切の責任を負いませんので、予めご了承ください。

【6】選出理由等、審査に関わる内容についてはお答えできません。予めご了承ください。

【著作権の取り扱いに関して】

①応募作品はオリジナル作品であることを条件とし、著作権・肖像権・商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害せず、公序良俗に反しない作品にしてください。

②音楽に関してはできる限りオリジナル曲をご使用ください。

既成楽曲(フリー素材含む)を使用する場合は、必ず上記**【2】**に記載の使用に支障がないように権利関係をクリアにした上でご使用ください。既成楽曲を応募者などが演奏したり、アレンジする場合も同様です。

③既成楽曲、既成画像など第三者が権利を有する素材(フリー素材含む)を使用する場合は作品確認シートに明記し許諾書のコピーを添付してご応募ください。

【デジタルコンテンツ部門】作品応募詳細

※その他、著作権に関しましては著作権情報センター（CRIC）にご相談ください。

公益社団法人著作権情報センター（CRIC）

住所：東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー32階

TEL 03-5348-6030(代表) TEL 03-5348-6036 (著作権相談専用番号)

※受付時間10:00～12:00, 13:00～16:00(土日、祝日を除く)

FAX 03-5348-6200

URL: <http://www.cric.or.jp/>

※音楽使用については、日本音楽著作権協会（JASRAC）にご相談ください。

一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）

住所：東京都渋谷区上原3-6-12

TEL:03-3481-2121(代表)

JASRACインフォメーションデスク

TEL:03-3481-2125(受付時間9:00～17:00 月～金/土日祝除く)

URL: <http://www.jasrac.or.jp/>

【問い合わせ】

ISCA2019事務局

国内映像コンテンツ部門担当：中井・本郷

デジタルコンテンツ部門担当：片倉

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801 / FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

E-mail: isca@superstation.co.jp