



ISCA

INTERNATIONAL
STUDENTS
CREATIVE
AWARD
2020

ISCA2020

(INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD 2020)

応募要項

【国内映像コンテンツ部門】

【デジタルコンテンツ部門】

KNOWLEDGE CAPITAL

ナレッジキャピタル



日頃は、ナレッジキャピタルの活動にご支援、ご協力をいただき、ありがとうございます。
お陰様で今年7周年を迎え、これも皆様のご尽力の賜物と、
主催者はじめ事務局一同厚く御礼申し上げます。

ナレッジキャピタルは単なる商業施設ではなく、新しい価値を生み出す
“知的創造・交流の場”として7年前に誕生しました。

そして「人材育成」「産業創出」「文化発信」「国際交流」をミッションとし、様々な活動を行っており、
その一環として、3つのアワードを毎年開催しております。

特に「人材育成」に主眼をおいた「ISCA」は、今年で8回目を迎え、
国内外の大学や大学院・専門学校を学生を対象に学校・教員単位でご応募いただき、
国際的なクリエイティブアワードです。

年々応募数も増え、受賞発表上映・展示会にはクリエイティブ関連企業にも多数ご参加いただき、
学校・学生の皆様との交流も活発になってきました。

ナレッジキャピタルは今後もISCAを通じ、豊かな感性、才能に満ちた若手クリエイターの活躍の場を
広げることに貢献したいと考えております。

何卒、主旨をご理解の上、一つでも多くの作品をご応募くださいますよう、よろしくお願いいたします。

イ ス カ
ISCA(INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD)は、
国内外の大学や大学院、専門学校をを対象に、
学校・教員単位でご応募いただく国際的なクリエイティブアワードです。

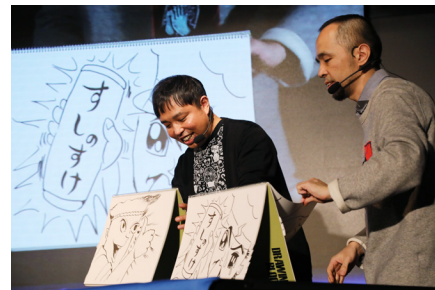
「国内映像コンテンツ部門」、「海外映像コンテンツ部門」、「デジタルコンテンツ部門」の
3部門で作品を募集しています。

ISCA2019「受賞発表上映・展示会」開催模様

昨年のISCA2019には、国内から69校242作品、海外から20ヶ国260作品の応募がありました。

2019年11月29日(金)・30日(土)には受賞作品発表上映・展示会を開催し、
国内外の受賞者を招き、3部門26点のノミネート作品から各賞を決定・発表しました。

受賞発表上映・展示会では、受賞者ご自身の作品についてコメントを發表していただき、
またクリエイティブチーム、AC部や世界的建築家、安藤忠雄による講演など、
盛りだくさんな内容で開催いたしました。



ISCA2020概要



主催	一般社団法人ナレッジキャピタル
開催日	2020年12月4日(金)・5日(土)
開催場所	グランフロント大阪北館 ナレッジキャピタル イベントラボ 大阪市北区大深町3-1
後援	日本映像学会、総務省、経済産業省、文部科学省(申請中)、独立行政法人都市再生機構、一般社団法人デジタルメディア協会、一般財団法人デジタルコンテンツ協会、大阪府、大阪市、大阪デジタルコンテンツビジネス創出協議会、特定非営利活動法人映像産業振興機構、公益社団法人関西経済連合会、一般社団法人関西経済同友会、大阪商工会議所、公益財団法人関西・大阪21世紀協会、サイバー関西プロジェクト
申請中	Ars Electronica、Centre des arts、サイバーポート、Smart City Consortium、財団法人台湾デザインセンター、Asia Culture Institute、韓国コンテンツ振興院 日本ビジネスセンター
サポーターズクラブ (ISCA2019実績)	
技術協力	サイバー関西プロジェクト 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社
連携映画祭 (ISCA2019実績)	台湾未来映像発展協会
企画・運営	株式会社 スーパーステーション

【審査員】

【国内映像コンテンツ部門】

審査員長



宇川 直宏

現”在”美術家 /
DOMMUNE代表

審査員



塩田 周三

株式会社ポリゴン・ピク
チュアズ 代表取締役



ひらの りょう

短編アニメーション作家
/ 漫画家ほか



田崎 友紀子

株式会社スーパーステー
ション プロデューサー



高橋 豊典

一般社団法人ナレッジ
キャピタル 理事

【海外映像コンテンツ部門】

審査員長



シンシア・ベス・ルビン
デジタルアーティスト
/SIGGRAPH Asia 2019
(シーグラフアジア2019)
アート委員会メンバー

審査員



ゲルフリート・ストッカー
アルスエレクトロニカ
アーティストティック
ディレクター



パット・リー

コミックアーティスト/
トイ ジーニアス社共同
創設者

【デジタルコンテンツ部門】

審査員長



廣瀬 通孝

東京大学先端科学技術
研究センター
サービスVRプロジェクト
リーダー(特任研究員)

審査員



遠藤 諭

株式会社角川アスキー総
合研究所 主席研究員



和田 永

アーティスト/
ミュージシャン



福原 志保

アーティスト / 研究者 /
開発者

宇川 直宏 (現”在”美術家 / DOMMUNE代表)

塩田 周三 (株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役)

ひらの りょう (短編アニメーション作家 / 漫画家ほか)

田崎 友紀子 (株式会社スーパーステーション プロデューサー)

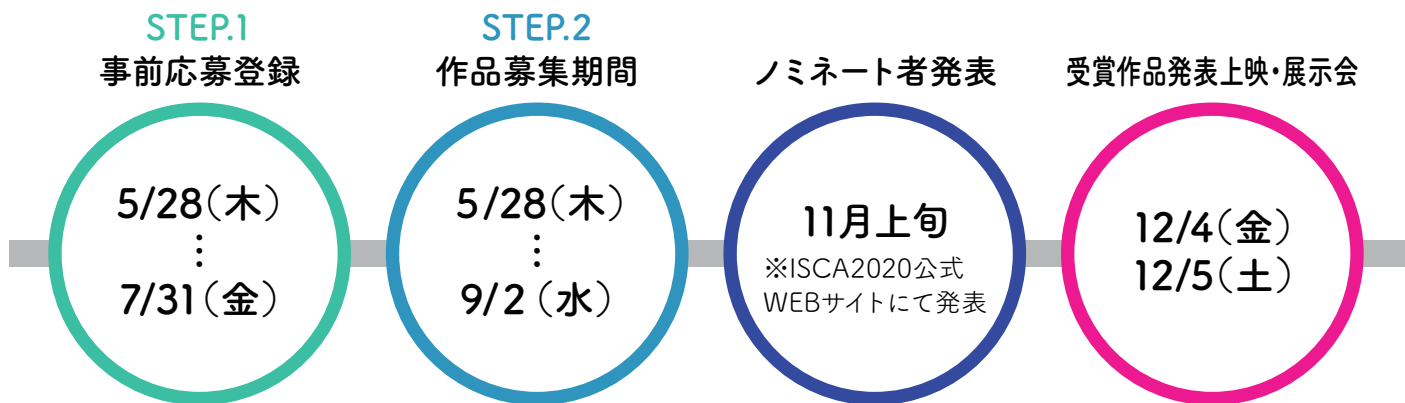
高橋 豊典 (一般社団法人ナレッジキャピタル 理事)

シンシア・ベス・ルビン (デジタルアーティスト/SIGGRAPH Asia2019(シーグラフアジア2019)アート委員会メンバー)

パット・リー (コミックアーティスト/トイ ジーニアス社共同創設者)

ゲルフリート・ストッカー (アルスエレクトロニカ アーティストティック ディレクター)

【スケジュール】



【各賞】

【国内映像コンテンツ部門】

最優秀作	賞金30万円・賞状	1点
優秀作	賞金10万円・賞状	2点
松本俊夫賞	賞金10万円・賞状 ※松本俊夫先生の視点を尊重した作品	1点
佳作	賞品・賞状	3点
入選作	賞品・賞状	3点

【海外映像コンテンツ部門】

最優秀作	賞金30万円・賞状	1点
優秀作	賞金10万円・賞状	2点
佳作	賞品・賞状	3点

【デジタルコンテンツ部門】

最優秀作	賞金30万円・賞状	2点
優秀作	賞金10万円・賞状	1点
ナレッジキャピタル賞	賞金5万円・賞状 ※イノベーションアワード上位受賞者による審査	1点
佳作	賞品・賞状	5点
入選作	賞品・賞状	1点

【国内映像コンテンツ部門】
【デジタルコンテンツ部門】
応募要項

【応募資格】

- 日本国内の大学・大学院・短期大学・専門学校の学生を対象とし、学校・教員単位での応募に限ります。学生の国籍は問いません。
- 応募作品は2019年1月1日(月)～2020年9月2日(水)の期間に制作されたものに限ります。2019年度卒業生でも応募可能です。ただし在学中の作品に限ります。

【応募規定】

応募作品は、下記の項目について、了承、同意したものとみなします。

- ①作品はオリジナル作品であること
- ②著作権・肖像権・商標権、及び個人のプライバシーを一切侵害しないこと
万一、第三者からの権利侵害、損害賠償などの主張がなされたときは、主催者側では一切の責任を負いません。
※著作権取り扱いについては下記をご参照ください
- ③公序良俗に反しない作品であること
- ④応募作品資料につきましては返却いたしませんので予めご了承ください。
応募作品資料の取り扱い管理には十分注意いたしますが、不測の事故などによる損傷については主催者は一切の責任を負いませんので、予めご了承ください。
- ⑤ノミネート作品ならびに受賞作品に関しては、以下の目的で主催者が無償で使用等できるものとします。
 - ・ISCA受賞発表上映・展示会での使用
 - ・グランフロント大阪の館内サインage掲出に伴っての使用
 - ・ナレッジキャピタルが主催、共催、又は各種イベント(国内外)での使用
 - ・アンソロジーDVDでの使用(ご応募いただいた学校に教材として無料で1枚ずつ配布)
 - ・ナレッジキャピタル公式ホームページ・公式SNSでの使用
 - ・ナレッジキャピタルが行う広報・広告・PRなどこれらに類する放映・配信・上映・印刷物等での使用

※上記使用に関しては、作品の一部をキャプチャーの上、静止画にしたり、ダイジェスト的に編集したりできるものとします。

※上記以外の使用については、その都度、作者に確認の上使用するものとします。

【注意事項】

- 【1】他のコンペティション等への既出済作品、出品予定作品も応募可能ですが、重複応募が可能な作品に限ります。またその場合は、応募用紙または応募フォームにその旨をご記入ください。
(コンペティション名・開催発表月日・結果等)
- 【2】受賞後に権利侵害が発覚した場合、主催者は受賞の取り消し及び賞金の返却請求ができるものとします。
- 【3】選出理由等、審査に関わる内容についてはお答えできませんので予めご了承ください。

【著作権取り扱いに関するお願い】

既成楽曲、既成画像など第三者が権利を有する素材(フリー素材含む)を使用する場合は作品確認シートに明記し許諾書のコピーを添付してご応募ください。ライセンスフリーの素材で許諾書の用意が難しい場合は、サイトURLを記載の上、その旨を明記ください。作品中に使用された、映像、音声、音楽、写真、意匠等、すべての素材に関してご確認ください。

【募集作品】

- 芸術性とエンターテインメント性を融合させたオリジナル作品
- 独創性、新規性、新しい表現が認められる作品

教員1人につき、国内映像コンテンツ部門・デジタルコンテンツ部門で各5作品ずつ、計10作品の応募が可能です。

【国内映像コンテンツ部門】

ジャンル	自由
表現手法	実写映像・CG・アニメーション等によるリアルな映像作品 ※インタラクティブな構造を持った映像作品・VR等は「デジタルコンテンツ部門」です
作品時間	20分以内／1作品
応募作品数	担当教員1名あたり5作品まで
提出データ	1.映像作品:mp4形式(2GB以内) ※受賞した際は上映用にHDデータを事務局にご提出いただきます。 2.作品サムネイル:jpg形式W160mm×H90mm 350dpi(10MB以内)

【デジタルコンテンツ部門】

ジャンル	自由
表現手法	デジタルテクノロジーを駆使して制作された、アート作品、エンターテインメント作品。 (インタラクティブアート、空間インスタレーション、ゲーム、ガジェット、ロボット、アプリケーション、VR作品、マルチスクリーン映像、その他)
応募作品数	担当教員1名あたり5作品まで
応募形式	応募作品の操作説明や全体構成が分かる企画書(書式自由・A4サイズ5枚程度)と内容説明の映像(3分以内)を必ず提出してください。 ※応募作品から、予備審査の上、ノミネート作品を決定します。 ノミネート作品は、12月開催の受賞作品発表上映・展示会にて、各自会場で作品展示、作品のプレゼンテーションをしていただき、当日公開審査にて各賞を決定いたします。
提出データ	1.作品企画書:PDF形式(書式自由・A4サイズ5枚程度・20MB以内) 2.作品説明映像:mp4形式(3分以内・500MB以内) 3.作品サムネイル:jpg形式W160mm×H90mm 350dpi(10MB以内)

【応募手順】

STEP.01
事前応募登録

作品応募の前に学校の教員による
事前応募登録が必要です。
公式WEBサイトから事前応募登録を行ってください。

2020年7月31日(金)締切



STEP.02
作品応募・アップロード

WEBアップロードによる応募、
または郵送による応募、いずれかでご応募ください。

2020年9月2日(水)締切

国内映像コンテンツ部門

作品応募方法

【提出データ】

1.映像作品:mp4形式(2GB以内)

※ノミネートした際は上映用にHDデータを事務局にご提出いただきます。

2.作品サムネイル:jpg形式 W160mm×H90mm 350dpi(10MB以内)

WEB

2020年5月28日(木)～9月2日(水)締切

1. 作品応募フォームに応募作品に関する情報(学生の氏名、学年など)と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を記入ください。
2. 作品情報の記入後、作品データをアップロード、ご登録ください。以上で、応募完了です。

郵送

2020年5月28日(木)～9月2日(水)必着

■応募用紙(学校用・学生用)と映像(メディアにて)を事務局へお送りください。

※応募用紙(学校用・学生用)は各作品ごとにご記入ください。

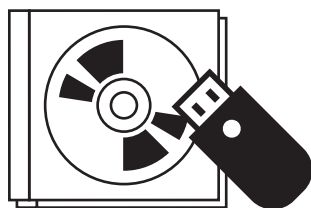
※作品はご担当教員ごとに、取り纏めて応募願います。

※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。

※記録メディアの返却はいたしかねます。

※郵送中に破損しないよう、梱包には十分にご配慮ください。

主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。



【DVD・USB他メディアにて提出】

1.映像作品 :mp4形式(2GB以内)

※受賞した際は上映用にHDデータを事務局にご提出いただきます。

2.作品サムネイル:jpg形式

W160mm×H90mm 350dpi
(10MB以内)

■送付先

ISCA2020事務局

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801/FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

担当:片倉/E-mail:isca@superstation.co.jp

デジタルコンテンツ部門

作品応募方法

【提出データ】

1. 作品企画書：PDF形式（書式自由・A4サイズ5枚程度・20MB以内）
2. 作品説明映像：mp4形式（3分以内・500MB以内）
3. 作品サムネイル：jpg形式 W160mm×H90mm 350dpi（10MB以内）

WEB

2020年5月28日（木）～9月2日（水）締切

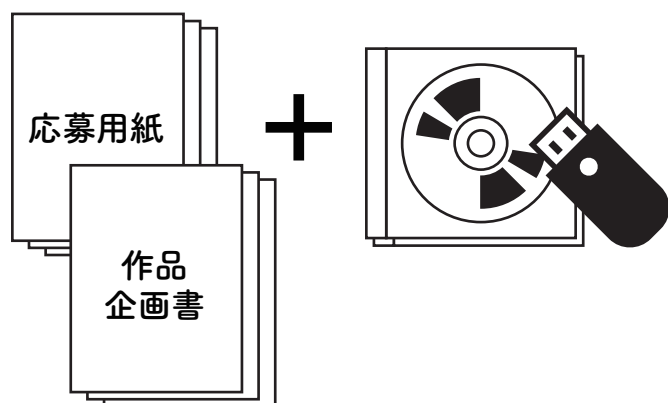
1. 作品応募フォームに応募作品に関する情報（学生の氏名、学年など）と、事前応募登録の際に発行された「教員ID」を記入ください。
2. 作品情報の記入後、作品データをアップロード、ご登録ください。以上で、応募完了です。

郵送

2020年5月28日（木）～9月2日（水）必着

■応募用紙（学校用・学生用）と企画書・映像（メディアにて）を事務局へお送りください。

- ※応募用紙（学校用・学生用）は各作品ごとにご記入ください。
 - ※作品はご担当教員ごとに、取り纏めて応募願います。
 - ※応募作品の送付に関する費用は、応募校・応募者の負担とさせていただきます。
 - ※記録メディアの返却はいたしかねます。
 - ※郵送中に破損しないよう、梱包には十分にご配慮ください。
- 主催者ならびに事務局は、郵送中の破損について一切の責任を負いかねます。



【DVD・USB他メディアにて提出】

1. 作品企画書：PDF形式
（書式自由・A4サイズ5枚程度）
2. 作品説明映像：mp4形式（3分以内）
3. 作品サムネイル：jpg形式
W160mm×H90mm 350dpi

■送付先

ISCA2020事務局

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801/FAX:06-6229-1802（平日10:00～18:00）

担当：片倉・中川/E-mail:isca@superstation.co.jp

デジタルコンテンツ部門

作品応募方法

【作品展示、プレゼンテーションの実施】

- ・予備審査の上決定したノミネート作品につきましては、2020年12月4日(金)・12月5日(土)に開催予定の受賞作品上映会・展示会(会場:グランフロント大阪北館ナレッジキャピタル イベントラボ)にて作品展示を行っていただきます。
- ・当日、審査員にプレゼンテーションをしていただきます。審査終了後、各賞を決定いたします。

【展示制作条件】

- ・展示スペースはW3,000mm×D3,000mm×H2,600mmの空間とします。
- ・展示手法自由(実物展示、映像展示、パネル展示など)
- ・照明条件は会場の照明に準じます。
- ・ガス、水道、火気を使用することはできません。その他会場規定に準じます。
- ・会場での設営時間は10時間を目安とします。
- ・ノミネート作品については、主催者が展示に関わる費用の一部を負担します。
- ・展示に必要な機材等はすべて作者の持ち込みによるものとします。
- ・イベント開催中、作者自身で作品の展示・運営管理を行っていただきます。

応募要項

※その他、著作権に関しましては著作権情報センター（CRIC）にご相談ください。

公益社団法人著作権情報センター（CRIC）

住所：東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー32階

TEL 03-5348-6030(代表) TEL 03-5348-6036（著作権相談専用番号）

※受付時間10:00～12:00, 13:00～16:00(土日、祝日を除く)

FAX 03-5348-6200

URL：<http://www.cric.or.jp/>

※音楽使用については、日本音楽著作権協会（JASRAC）にご相談ください。

一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）

住所：東京都渋谷区上原3-6-12

TEL:03-3481-2121(代表)

JASRACインフォメーションデスク

TEL:03-3481-2125(受付時間9:00～17:00 月～金/土日祝除く)

URL：<http://www.jasrac.or.jp/>

【問い合わせ】

ISCA2020事務局

国内映像コンテンツ部門担当：片倉

デジタルコンテンツ部門担当：片倉・中川

〒530-0005

大阪市北区中之島2-3-33 三井物産ビル4F 株式会社スーパーステーション内

TEL:06-6229-1801 / FAX:06-6229-1802(平日10:00～18:00)

E-mail：isca@superstation.co.jp